



## Département d'Études françaises

*Aspects théoriques – XVII<sup>e</sup> siècle (Rhétorique et littérature)*

*Rhétorique et méthodes de lecture des textes dits «classiques»*

**FR-9134**  
**Automne 2024**

Ce séminaire a lieu le lundi de 9h30 à 12h30 au local UC-2115, du 9 septembre au 2 décembre

**Prof. Jean Leclerc**

**Bureau : UC 2205**

**Courriel : jlecler@uwo.ca**

**Heures de bureau : Lundi : 13h30-14h30**

\*Enrollment in this course is restricted to graduate students in French Studies, as well as any student that has obtained special permission to enroll in this course from the course instructor as well as the Graduate Chair (or equivalent) from the student's home program.

### Descriptif

Qu'est-ce que la rhétorique et en quoi peut-elle aider à mieux comprendre les textes de la période dite « classique » ? La rhétorique est d'abord une méthode de production du discours persuasif et un ensemble de recommandations afin d'améliorer l'efficacité de toute prise de parole, permettant à l'orateur d'accéder à ce qu'on pourrait appeler un « art du bien dire ». Elle constitue ainsi un art de bien dire et entre en dialogue avec la logique et la philosophie de même qu'avec la poétique et la stylistique. Il est important de savoir que cette matière trouve non seulement ses racines dans la pensée antique, notamment chez des auteurs révéérés comme Aristote, Cicéron et Quintilien que nous aurons l'occasion d'étudier, mais aussi que tout l'enseignement de l'époque moderne est fondé sur la maîtrise des règles et des notions de la rhétorique ancienne, de la Renaissance jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. À cet égard, toute personne éduquée de ces époques parle, écrit et pense selon les structures de cette science du langage, que ce soit dans des traités, des correspondances, des discours plus ou moins officiels, mais aussi dans des textes de fiction comme les romans, la poésie et les pièces de théâtre.

Le premier objectif de ce séminaire sera d'initier l'étudiant.e à l'histoire et aux enseignements de la rhétorique, qu'il s'agisse des trois genres de discours (judiciaire, délibératif et démonstratif), des trois moments de la composition d'un discours (l'invention, la disposition et l'élocution), et des principales figures de styles proposées par les manuels antiques et modernes (y compris la métaphore, la métonymie, l'oxymore, etc.). Le second objectif consistera à appliquer ces connaissances afin d'orienter la lecture et l'analyse des principaux textes de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle, qu'on pense au théâtre de Corneille, de Racine et de Molière, ainsi qu'aux poésies de La Fontaine et de Boileau. Ce

parcours donnera à l'étudiant.e une introduction à la littérature de l'époque dite « classique », tout en offrant une voie d'accès théorique et critique à la compréhension et à l'étude des textes de cette époque.

### Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

1. Connaître quelques grands auteurs du XVII<sup>e</sup> siècle et savoir leur place dans la littérature française de ce siècle,
2. Comprendre les liens qui unissent les événements historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués,
3. Savoir les enjeux qui touchent différents thèmes de cette littérature,
4. Analyser des œuvres littéraires à partir de concepts empruntés à la rhétorique,
5. Mener à bien des recherches en bibliothèque et sur internet,
6. Monter une bibliographie critique à partir des outils de recherche et l'examen des autorités dans un champ de recherche,
7. Écrire une dissertation structurée autour d'une problématique rhétorique,
8. Présenter le résultat de ses recherches à l'oral devant un groupe.

### Texte obligatoire

Forestier, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, 5<sup>e</sup> édition, Armand Colin, 2017.

Les textes littéraires sont disponibles sur Brightspace.

### Évaluation

Contrôles de lecture (2)	20%
Présentations orales (2)	30%
Bibliographie critique	10%
Plan de la dissertation	10%
Dissertation finale (8-10 p.)	30%

Contrôle de lecture : questions de contenu sur les œuvres au programme, en classe.

Présentations orales : chaque étudiant.e est invité.e à faire deux présentations orales. L'une portera sur une œuvre au programme (auteur, date, résumé, personnages, genre, etc.), l'autre consistera en une présentation des notions traitées dans le manuel de Forestier (résumé du chapitre du manuel, complément d'information bibliographique, application sur les œuvres de l'époque, etc.).

Bibliographie critique : en prévision de la dissertation finale, il s'agira de trouver une douzaine de titres (articles ou monographies) sur un sujet choisi et de commenter le contenu et l'utilité de chaque référence en 1-2 phrases (en répondant aux questions : de quoi parle l'article ? en quoi est-il utile à mon travail ?).

Plan de la dissertation (2-3 p.) : plan détaillé contenant la subdivision des parties, les articulations de l'argumentation et les principales citations qui seront utilisées.

Dissertation finale (8-10 p.) : sur une ou des œuvres vues pendant l'année selon une approche rhétorique, le sujet doit être convenu entre le professeur et l'étudiant, des instructions seront distribuées en classe.

## Échéancier

Le 9 septembre

Présentation de la problématique du séminaire

Présentation générale du XVII<sup>e</sup> siècle

Le 16 septembre

*Écrire à l'époque classique*

Exposé 1 : Corneille, *Le Cid*

Exposé 2 : Forestier (p. 9-23)

Le 23 septembre

*Le champ de la rhétorique I : l'argumentation*

Exposé 1 : Corneille, *Horace*

Exposé 2 : Forestier (p. 25-34)

Le 30 septembre

Fête de la réconciliation

Le 7 octobre

*Le champ de la rhétorique II : l'invention et la disposition*

Exposé 1 : Racine, *Andromaque*

Exposé 2 : Forestier (p. 34-40)

**Contrôle de lecture 1**

Le 14 octobre

Semaine de lecture

Le 21 octobre

*Le champ de la rhétorique III : l'élocution*

Exposé 1 : Racine, *Iphigénie*

Exposé 2 : Forestier (p. 40-54)

Le 28 octobre

*Genres de discours I : le judiciaire*

Exposé 1 : Molière, *George Dandin*

Exposé 2 : Forestier (p. 55-60 et 72-75)

**Remise de la bibliographie**

Le 4 novembre

*Genres de discours II : le délibératif*

Exposé 1 : Corneille, *Cinna*

Exposé 2 : Forestier (p. 60-62 et 69-72)

Le 11 novembre

*Genres de discours III : le démonstratif*

Exposé 1 : Molière, *Tartuffe*  
Exposé 2 : Forestier (p. 62-69)

### **Contrôle de lecture 2**

Le 18 novembre

*De la poétique classique à la poétique moderne*

Exposé 1 : Boileau, *L'Art poétique*

Exposé 2 : Forestier (p. 77-118)

### **Remise du plan**

Le 25 novembre

*Rhétorique et stylistique*

Exposé 1 : La Fontaine, *Fables* (Livre VII)

Exposé 2 : Forestier (p. 119-131)

### **Remise du brouillon (facultatif)**

Le 2 décembre

Synthèse et remise du **Travail final**

## **POLICIES AND REGULATIONS**

### **Statement on Academic Offences**

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site:

[http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic\\_policies/appeals/scholastic\\_discipline\\_grad.pdf](http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/scholastic_discipline_grad.pdf)

### **Students who are in emotional/mental distress should refer to**

Mental Health@Western <http://www.uwo.ca/uwocom/mentalhealth/> for a complete list of options about how to obtain help.

### **Accessible Education Western (AEW)**

Western is committed to achieving barrier-free accessibility for all its members, including graduate students. As part of this commitment, Western provides a variety of services devoted to promoting, advocating, and accommodating persons with disabilities in their respective graduate program.

Graduate students with disabilities (for example, chronic illnesses, mental health conditions, mobility impairments) are strongly encouraged to register with Accessible Education Western (AEW), a confidential service designed to support graduate and undergraduate students through their academic program. With the appropriate documentation, the student will work with both AEW and their graduate programs (normally their Graduate Chair and/or Course instructor) to ensure that appropriate academic accommodations to program requirements are arranged. These accommodations include individual counselling, alternative formatted literature, accessible campus transportation, learning strategy instruction, writing exams and assistive technology instruction.

*Additionally,*

*A) If written work will be assigned in the course and plagiarism-checking software might be used, the following statement to this effect must be included in the course outline:*

*“All required papers may be subject to submission for textual similarity review to the commercial plagiarism-detection software under license to the University for the detection of plagiarism. All papers submitted for such checking will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of the service is subject to the licensing agreement, currently between The University of Western Ontario and Turnitin.com (<http://www.turnitin.com>).”*

*B) If computer-marked multiple-choice tests and/or exams will be given, and software might be used to check for unusual coincidences in answer patterns that may indicate cheating, the following statement must be added to course outlines:*

*“Computer-marked multiple-choice tests and/or exams may be subject to submission for similarity review by software that will check for unusual coincidences in answer patterns that may indicate cheating.”*