

Department of French Studies
Western University

FRENCH 9237 (Hiver 2025)

La littérature narrative du XX^e siècle : ruptures et retours

Dr Karin Schwerdtner kschwerd@uwo.ca
Accueil : sur rendez-vous (UC 4121 ou sur Zoom)

Mode/Location	Time	
UC-2115	Mercredi 9h30-12h30	Prof. Karin Schwerdtner

Description et objectifs du cours

Dans ce séminaire, qui vise l'intégration des connaissances en lien avec l'analyse littéraire, les étudiant.e.s seront amené.e.s à analyser quatre textes d'auteurs différents à partir des notions de *rupture* et de *retour*. Ces textes ont été retenus pour donner un aperçu des préoccupations et des évolutions esthétiques de la littérature narrative en France depuis le début du XX^e siècle : chacun à sa manière, les écrits à l'étude cherchent à penser la rupture et le retour tout en les rendant manifestes ; et ce, autant par la représentation que par des procédés stylistiques, narratifs ou énonciatifs.

Ouvrages – à emprunter à la bibliothèque Weldon, ou à commander sur internet, sous forme imprimée ou numérique (aucune préférence)

François MAURIAC, *Thérèse Desqueyroux* [1927] – pour une version en libre accès (gratuit), voir le site *archive.org*
https://ia903201.us.archive.org/30/items/theresedesqueyro0000maur_d4z3/theresedesqueyro0000maur_d4z3.pdf

Marguerite DURAS, *Moderato Cantabile* [1958] – pour une version ePub ou PDF, consulter le site *les libraires*
<https://www.leslibraires.ca/livres/moderato-cantabile-marguerite-duras-9782707303141.html>

Annie ERNAUX, *La honte* [1997] – pour une version ePub ou PDF ; consulter le site *les libraires*
<https://www.leslibraires.ca/en/books/la-honte-annie-ernaux-9782070407156.html?srsltid=AfmBOoSNNxOSTya8GTxD59AcNquwzM3jGdA9Uw0TIDeYKb3HR9Me2ec>

Quelques références

- Blanckeman, Bruno, *Le roman depuis la Révolution française*, Paris, Presses universitaires de France, 2011.
Blanckeman, Bruno, Jean-Yves Debreuille, Francine Dugast-Portes *et al.*, *Histoire de la littérature française du XX^e siècle*, t. II, Presses universitaires de Rennes, 2008. Voir surtout: « Le Nouveau Roman 1960-1980. Une rupture fortement théorisée ». Open Edition: <https://books.openedition.org/pur/187960?lang=fr>
Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, 1980.
Mainueneau, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, 1986.
Reuter, Yves, *L'analyse du récit*, Paris, Armand Colin, 2007.
Viart, Dominique, *Le roman français au XX^e siècle*, Armand Colin, 2011.

Au sujet des tendances formelles et préoccupations thématiques identifiées dans la critique de la littérature *depuis* les années 1990 (le **retour** du/au récit, assez délaissé au cours des décennies précédentes, et le regain d'intérêt pour le réel et le vécu « l'écriture du quotidien, la prise en compte de l'Histoire, de la mémoire, du lien social) :

Viart, Dominique et Bruno Vercier, *La littérature française au présent - héritage, modernité, mutation*, avec Franck Evrand, Paris, Bordas, 2005.

Viart, Dominique, « Le portrait du sujet... » <http://remue.net/cont/Viart01sujet.html>

Viart, Dominique, « Écrire au présent : l'esthétique contemporaine », *Quelles périodisations pour la littérature du XX^e siècle ?* Le Temps des Lettres, Presses Universitaires de Rennes, 2001.

Évaluation

2 Explications de textes : présentations orales sur un extrait d'une œuvre (20X2)	40%
Explication de texte 3 : analyse écrite sur un extrait choisi par la professeure (en classe)	25%
Travail final (à remettre à travers le site du cours)	35%

Explications 1 et 2 : une présentation orale d'une vingtaine de minutes sur un extrait, d'une œuvre au programme. L'étudiant.e choisira l'extrait qu'il ou elle partagera avec la classe (à travers le site de notre cours, et notamment à l'onglet « *Communications/Discussions/Topics* ») au moins deux jours avant le cours. Il s'agira d'en faire une analyse rigoureuse dans la perspective de la problématique de la rupture (ou de celle du retour) et en se référant à l'esthétique réaliste. La note sera basée sur la qualité intellectuelle du travail (explication complète avec justifications, pertinence des idées), sur la progression logique des propos et sur la langue. Il faut soumettre **une copie écrite** de son exposé.

Consigne.

Présentez une analyse rigoureuse et critique de l'extrait choisi dans la perspective de la **rupture** et/ou du **retour** considérés autant sur le plan des thèmes (à partir de champs lexicaux) que sur celui de la forme : discutez de l'influence de l'esthétique réaliste dans la forme accordée à l'œuvre à l'étude.

1. Quel champ lexical de la rupture/du retour trouvez-vous dans l'extrait ? Quels mots appartiennent à ce champ ? 2. Quels éléments de l'extrait permettent (a.) de le considérer comment étant en rupture avec l'esthétique réaliste ou (b.) de considérer qu'il reprend certaines préoccupations du réalisme ?

Structure de l'analyse.

1. La situation et le sujet du texte : donnez l'auteur, le titre, la date de publication du roman. Quel est le contexte ? Qu'est-ce qui se passe dans l'extrait ? Quelle est selon vous la fonction de l'extrait dans le roman ?
2. L'analyse : il s'agit de « lire » en profondeur l'extrait, de l'analyser pour mieux apprécier les rapports entre le fond (thèmes) et la forme (particularités narratives et esthétiques). **Partie 1** : par l'observation des mots, discuter de la manière dont la **rupture** ou le **retour** sont thématiques dans l'extrait. **Partie 2** : par l'observation particularités narratives et esthétiques du récit, discuter des manières dont **l'extrait rompt avec** le réalisme littéraire ; **ou** encore : discuter de la façon dont l'extrait montre **l'influence** du réalisme.
3. **Mini-conclusion** : quelle est l'importance de la rupture et/ou du retour dans cet extrait et dans le roman ?

Explication de texte 3 (travail écrit) : travail de trois pages environ sur un extrait, d'une œuvre au programme. Il s'agira d'une analyse rigoureuse et critique de l'extrait qui sera fourni par la professeure – et cela, **dans la perspective de la rupture et/ou du retour**. La note sera basée sur l'exactitude et l'exhaustivité de l'analyse (explication complète avec justifications ; exemples précis), sur l'expression (grammaire, syntaxe, style) et sur l'organisation des idées.

Travail final de 8 à 10 pages (**PhD**) ou de 4 à 6 pages à double interligne (**MA**), bibliographie et notes compris, présenté selon les normes *MLA* ou autres (Times New Roman 12, marges droite et gauche 3,17 cm). ***Comment citer vos sources ?** https://www7.bibl.ulaval.ca/fichiers_site/portails/arts-visuels/ARV-6001-citer-sources.pdf

Rappels

1. *Attention de citer vos sources en donnant des références bibliographiques complètes. Pour rappel : il existe deux types de citations : la citation textuelle (reproduit intégralement) et la paraphrase (reformulation). Vous devez citer la source utilisée, peu importe sa forme (document imprimé ou électronique, texte, audio, vidéo...). Attention : faire une citation de seconde main consiste à reproduire un passage déjà cité dans un autre ouvrage. Il est recommandé de retrouver l'ouvrage original pour le citer directement. Toutefois, s'il est introuvable, suivez les règles suivantes (réf. Université Laval/bibliothèque) : <https://www7.bibl.ulaval.ca/services/citation-de-sources>
2. Tout travail remis en retard sans préavis ou toute absence à une évaluation sans préavis entraîne la note 0.
3. Les travaux remis en retard seront pénalisés : 5% de la note du cours sera enlevé pour chaque jour de retard

CALENDRIER DES SEANCES

8 janvier

Le réalisme littéraire et la littérature narrative du XIX^e siècle

+ Présentation du corpus et de la littérature narrative du XX^e siècle

Champ lexical + Comment analyser le récit ? (réf. Yves Reuter, *L'analyse du récit*, Paris, Armand Colin [2007]: L'approche narratologique présente ces caractéristiques : elle permet l'analyse des différents types de récits en tant qu'objets linguistiques; mais aussi met en lumière les formes et les principes de composition communs.)

15 janvier François MAURIAC, *Thérèse Desqueyroux*. Chapitres 1, 2, 3, 4 + **explications orales**

2 janvier François MAURIAC, *Thérèse Desqueyroux*. Chapitres 5, 6, 7, 8 + **explications orales**

29 janvier François MAURIAC, *Thérèse Desqueyroux*. Chapitres 9-13 + **explications orales**

5 février Marguerite DURAS, *Moderato Cantabile* -- Chapitres 1 et 2 + **explications orales**

12 février Marguerite DURAS, *Moderato Cantabile*, chapitres 3, 4 et 5 + **explications orales**

26 février Marguerite DURAS, *Moderato Cantabile*, chapitres 6, 7 et 8 + **explications orales**

5 mars Explication écrite EN CLASSE

12 mars Annie ERNAUX, *La honte*

19 mars Annie ERNAUX, *La honte*

26 mars Annie Ernaux, *La honte*

2 avril Bilan du cours. Travail final à remettre

Western Academic Policies and Statements

Academic Offences

Scholastic offences are taken seriously, and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence.

Whenever students take an idea or passage from another source, they must acknowledge their debt both by using quotation marks where appropriate and by proper referencing such as footnotes or citations. Plagiarism is presenting as one's own (in whole or part) the ideas, arguments and language that are not one's own. If plagiarism or unauthorized AI use is suspected, the instructor will ask for **research notes, rough drafts, essay outlines**, and other materials used in **preparing assignments**. Students are expected to **retain** these materials until after final grades have been entered. In the unlikely event of concerns being raised about the authenticity of any assignment, students may be asked to produce these materials; an inability to do so may weigh heavily against them.

Mental Health Support

Students who are in emotional/mental distress should refer to Mental Health@Western (<https://uwo.ca/health/>) for a complete list of options about how to obtain help.

Gender-based and sexual violence

Western University [is committed to reducing incidents of gender-based and sexual violence](#) (GBSV) and providing compassionate support to anyone who is going through or has gone through these traumatic events. If you are

experiencing or have experienced GBSV (either recently or in the past), you will find information about support services for survivors, including emergency contacts at the following website:
<https://www.uwo.ca/health/studentsupport/survivorsupport/get-help.html>. To connect with a case manager or set up an appointment, please contact support@uwo.ca.