

Département d'Études françaises**FR 9531 — Littérature et société (littérature française)*****Sujet : la rumeur au XVII^e siècle****Hiver 2025**Le mardi de 9 h 30 - 12 h 30 du 7 janvier au 1^{er} avril

University College (UC) 2115

Professeure	Heather Kirk, PhD (elle/she)
Courriel	hkirk4@uwo.ca
Téléphone	519.661.2111 ext. 28260
Bureau	University College (UC) 2123
Heures de bureau	<ul style="list-style-type: none">• le lundi de 10 h 30 à 11 h 30• le mercredi de 10 h 30 à 11 h 30• Sur rendez-vous (en personne ou sur Zoom)

Description et objectifs du cours

Au cours du semestre, nous allons explorer la notion de la rumeur (bruit, commérage, colportage, caquetage, ragot, *on-dit*, etc.), ses vecteurs de circulation et son pouvoir ou contre-pouvoir social. Insaisissable et parfois anarchique, la rumeur sur la scène française du Grand siècle devient une arme essentielle à la construction ou à la destruction d'une réputation d'un personnage, entraînant souvent sa chute.

Ce travail de séminaire collaboratif nécessitera une approche diachronique et transversale, commençant notre étude par une analyse des traités philosophiques antiques, les traités moraux des XVI^e et XVII^e siècles, les études sociologiques, anthropologiques et psychiatriques récentes pour enfin venir à l'analyse de notre corpus théâtral. L'objectif du séminaire est de comprendre la fonction sociale de la rumeur, les codes de bienséances qui régissent les relations interpersonnelles sur scène (et en société) et de développer ou d'exercer nos compétences rhétoriques par des lectures attentives des tragédies à l'étude.

*Please note: Enrollment in this course is restricted to graduate students in French Studies, as well as any student who has obtained special permission to enroll in this course from the course instructor as well as the Graduate Chair (or equivalent) from the student's home program.

Objectifs pédagogiques

FR 9531 est un séminaire collaboratif qui oblige la participation active de chaque étudiant.e. À la fin de ce cours, l'étudiant.e qui réussira ce cours sera en mesure de :

- Connaître quelques dramaturges du XVII^e siècle et découvrir des figures tragiques connues.
- Se familiariser avec les outils de recherche et la recherche actuelle dans le domaine.
- Formuler et partager ses propres opinions et critiques littéraires par le biais de discussions et analyses collaboratives.
- Établir une bibliographie critique à partir des outils de recherche et développer ses propres intuitions critiques par l'examen des sources primaires et secondaires.
- Planifier, organiser et faire une présentation de ses recherches personnelles devant un groupe.
- Rédiger une dissertation argumentative qui reprend des éléments théoriques et rhétoriques du cours.

Matériel de cours

1. Bernard, Catherine. *Laodamie* (1689).
2. Corneille, Pierre. *Cinna* (1641).
3. L'Hermite, Tristan. *La Mariane* (1636).
4. Métel, François le, sieur de Boisrobert. *La vraie Didon, ou la Didon chaste* (1643).
5. Scudéry, George de. *Didon, tragédie* (1637).
6. Racine, Jean. *Phèdre* (1677).

Le matériel du cours se trouvera sur le site OWL Brightspace.

Barème du cours

Test	10 %
Présentation d'un article (x 2)	20 %
Présentation d'une œuvre littéraire	10 %
Entretien/discussion sur le devoir final	10 %
Bibliographie critique	10 %
Dissertation finale (8-10pp)	30 %
Participation active en classe	10 %

Explication de la méthode d'évaluation

Test : Le test aura lieu au mi-semestre et servira de contrôle de connaissances des enjeux critiques et théoriques étudiés pendant la première moitié du cours. Il sera composé de deux questions qui permettront à l'étudiant.e de faire le lien entre nos premières lectures et discussions.

Présentations orales : Chaque étudiant.e aura l'occasion de faire trois présentations orales au cours du semestre. Deux présentations porteront sur les articles critiques proposés dans le programme hebdomadaire ; il s'agira d'un compte rendu critique oral. La troisième présentation portera sur une œuvre au programme ; il s'agira d'un compte rendu oral de la pièce (auteur, date, contexte de création, personnages, intrigue, réception).

Entretien/discussion : Lors de son entretien/discussion d'une quinzaine de minutes, l'étudiant.e proposera le sujet de son devoir final, ses axes de réflexion et une hypothèse qui guidera son travail.

Cette conversation permettra à la professeure de fournir une rétroaction immédiate et des pistes possibles à intégrer au devoir.

Bibliographie critique : L'étudiant.e proposera une bibliographie de 10 titres (sources secondaires critiques : articles et/ou monographie) ; chaque entrée inclura une brève description de la source (sa thèse, ses arguments principaux, ses forces et faiblesses) et son utilité.

Dissertation finale : Ce devoir final portera sur une œuvre étudiée au cours du semestre. Il s'agira d'un travail argumentatif qui demandera à l'étudiant.e de soutenir sa posture critique par un dialogue cohérent entre les sources primaires, les sources secondaires et la logique des justifications de l'auteur.e

Participation active : Lors de chaque rencontre, une note sur 10 sera accordée en fonction de l'assiduité, la préparation, la participation et l'échange des idées de chaque étudiant.e. NB. : Les retards prolongés ou les départs avant la fin de la séance compteront contre cette note.

Programme hebdomadaire

Date	Sujet	Devoirs/ Présentations
7 janvier	<ul style="list-style-type: none"> Prise de contact, choix de sujet/date des présentations Introduction à la thématique du séminaire 	
14 janvier	« Fama » : sous la plume des Anciens : Hésiode, Virgile, Ovide	
	Articles à lire <ol style="list-style-type: none"> Renard, « Les allégories de la rumeur » Gauvard, « Rumeur et stéréotypes à la fin du Moyen Âge » 	
21 janvier	L'honnêteté : Saint François de Sales, Castiglione	
	Articles à lire <ol style="list-style-type: none"> Keith Botelho, <i>Renaissance Earwitnesses</i> (extraits) Giovanni Dotoli, <i>L'honnête homme</i> (ch. 2) 	
28 janvier	La loquacité et la lascivité : Plutarque, Saint Augustin	
	Articles à lire <ol style="list-style-type: none"> Emily Butterworth, <i>The Unbridled Tongue</i> (extraits) Pierre Sarr, « Discours sur le mensonge... » 	
4 février	« [Le] sexe fort vindicatif » <ul style="list-style-type: none"> Tristan L'Hermite, <i>La Mariane</i> (1636) 	
	Articles à lire <ol style="list-style-type: none"> Patricia Spacks, <i>Gossip</i> (extraits) Sarah Nancy, « Violence et voix... » 	
11 février	<i>Voir OWL Brightspace pour prendre rendez-vous pour votre entretien</i>	Test et Entretien
Semaine de lecture (15-23 février)		
25 février	Didon et Énée, et la « vraie » Didon <ul style="list-style-type: none"> George de Scudéry, <i>Didon, tragédie</i> (1637) Boisrobert, <i>La vraie Didon</i> (1643) 	Remise de la bibliographie

	Articles à lire <ul style="list-style-type: none"> 1. Marie-France Hilgar, « Histoire de Didon et la légende... » 2. J.-P. Duffiet, « Structure, énonciation et pragmatique... » 		
4 mars	Didon et Énée, et la « vraie » Didon <ul style="list-style-type: none"> • George de Scudéry, <i>Didon, tragédie</i> (1637) • Boisrobert, <i>La vraye Didon</i> (1643) 		
	Articles à lire <ul style="list-style-type: none"> 1. Heather Kirk, « Le suicide comme revendication... » 2. Claire Walker, « Whispering Fama... » 		
11 mars	La rumeur et le complot <ul style="list-style-type: none"> • Pierre Corneille, <i>Cinna</i> (1641) 		
	Articles à lire <ul style="list-style-type: none"> 1. Tristan Alonge, « Cinna ou l'incertitude d'Auguste... » 2. Vincent Dupuis, <i>Le tragique et le féminin</i> (extraits) 		
18 mars	Rumeurs et passions <ul style="list-style-type: none"> • Jean Racine, <i>Phèdre</i> (1677) 		
	Articles à lire <ul style="list-style-type: none"> 1. Vincent Dupuis, <i>Le tragique et le féminin</i> (extraits) 2. Emily Butterworth, <i>Poisoned Words</i> (extraits) 		
25 mars	La conversation féminine sous la plume d'une femme <ul style="list-style-type: none"> • Catherine Bernard, <i>Laodamie</i> (1689) 		
	Articles à lire <ul style="list-style-type: none"> 1. Derval Conroy, « The Displacement of Disorder... » 2. Louise Frappier, « Éthos royal et pouvoir féminin... » 		
1 ^{er} avril	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusions 		Remise du travail final

Policies and Regulations

Statement on Academic Offences

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site: http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/scholastic_discipline_grad.pdf

Mental Health Support

Students who are in emotional/mental distress should refer to Mental Health@Western (<https://uwo.ca/health/>) for a complete list of options about how to obtain help.

Gender-based and sexual violence

Western University [is committed to reducing incidents of gender-based and sexual violence](#) (GBSV) and providing compassionate support to anyone who is going through or has gone through these traumatic events. If you are experiencing or have experienced GBSV (either recently or

in the past), you will find information about support services for survivors, including emergency contacts at the following website:

https://www.uwo.ca/health/student_support/survivor_support/get-help.html. To connect with a case manager or set up an appointment, please contact support@uwo.ca.

Accessible Education Western (AEW)

Western is committed to achieving barrier-free accessibility for all its members, including graduate students. As part of this commitment, Western provides a variety of services devoted to promoting, advocating, and accommodating persons with disabilities in their respective graduate program.

Graduate students with disabilities (for example, chronic illnesses, mental health conditions, mobility impairments) are strongly encouraged to register with Accessible Education Western (AEW), a confidential service designed to support graduate and undergraduate students through their academic program. With the appropriate documentation, the student will work with both AEW and their graduate programs (normally their Graduate Chair and/or Course instructor) to ensure that appropriate academic accommodations to program requirements are arranged. These accommodations include individual counselling, alternative formatted literature, accessible campus transportation, learning strategy instruction, writing exams and assistive technology instruction.

Use of Generative Artificial Intelligence (GAI)

The use of AI (automatic translation tools, grammar checkers, ChatGPT, etc.) is prohibited in all graduate seminars and all milestones counting towards the MA and PhD programs in French Studies. If AI use is suspected, the instructor(s)/examiner(s) will ask for research notes, rough drafts, essay outlines, and other materials used in preparing assignments. Students are expected to retain these materials until after final grades have been entered. In the unlikely event of concerns being raised about the authenticity of any assignment, students may be asked to produce these materials; an inability to do so may weigh heavily against them.

Copyright and Intellectual Property

All content including, but not limited to videos, audiofiles, lists of readings, in-class activities, assignment guidelines, and other components of the course materials are typically the intellectual property of the instructor. Unauthorized reproduction through audio-recording, video-recording, photographing, sharing on social media, or posting on course-sharing websites is an infringement of copyright and is prohibited. Such action may be considered a Code of Conduct violation and lead to sanctions.