

**FRE9067**  
**Séminaire de méthodologie : Sémiologie du fait littéraire**

**Prof. Daniel Vaillancourt**  
**Bureau : UC 127**  
**Tél. 661-2111, ext 85712**  
**Email : [vaillan@uwo.ca](mailto:vaillan@uwo.ca)**

### **Objectifs**

Les objectifs de ce séminaire sont 1) de familiariser l'étudiant avec les grands principes de l'analyse textuelle en utilisant les outils de la sémiologie du discours (singe linguistique; énonciation; schéma actantiel; sémantique et pragmatique; dialogisme) et de la poétique (question des genres, procédés et processus du discours, figures rhétorique, structure argumentative), de la narratologie (théories du récit, modalités de la narration); 2) de passer en revue un certain nombre de théories littéraires (sociocritique, herméneutique, théories de la réception). Deux champs thématiques seront privilégiés : a) Langage et littérature b) Lecture et texte. Il s'agira de prendre en considération les aspects langagiers du discours littéraire en réfléchissant sur les phénomènes sémiologiques qui constituent le matériau du fait littéraire. Le deuxième champ traite des différentes théories de la lecture qui forment le noyau des études littéraires. Partant des approches communicationnelles (Prince, Eco) vers les approches herméneutiques (Iser, Jauss), cette section du séminaire sera un survol d'une approche pragmatique et de la prise en charge du rôle du lecteur dans l'analyse des discours.

L'objectif général du cours est, en observant des pratiques et des études littéraires, de réfléchir sur un certain nombre de grandes questions qui se posent quand on aborde l'objet littéraire : comment construire un corpus? Par où commencer l'analyse d'un discours? Quelle est l'approche la plus « valide » pour aborder une problématique? Quel est le statut du sujet lisant dans la fabrication d'une preuve? Comment appuyer sa démarche par un champ théorique donné? En quoi les études littéraires s'associent aux sciences humaines ou au champ philosophique? Etc.

### **Travaux**

Présentation orale : 30%  
Examen sur table : 20%  
Commentaire critique : 20%  
Dissertation finale : 30%

### **Bibliographie**

#### **a)Ouvrage de référence**

Angenot, M. *et al. Théorie littéraire*, PUF, 1989.

Barsky, R, *Introduction à la théorie littéraire*. Montréal, PUQ, 1997.  
 Delcroix M. et F. Hallyn, *Introduction aux études littéraires: méthodes du texte*, Duculot, 1987.  
 Groden, M. & M. Kreiswirth, *Guide to Literary Theory and Criticism*, Baltimore, Johns Hopkins, 1991.  
 Hubert, M-C, Gardes-Tamine, J., *Dictionnaire de Critique littéraire*, Armand Colin, 1993.  
 Kibedi Varga, A, *Théorie de la littérature*, Paris, Picard, 1981.  
 Todorov, T. *Critique de la critique*, Seuil, 1984.  
 Makaryk, *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*, Toronto, U of Toronto Press, 1991.  
 Encyclopædia Universalis, *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, Albin Michel, 1997.

## Sémiologie

Bakhtine, M. *Esthétique de la création verbale*, Paris Gallimard, 1984.  
 Barthes, R. Éléments de sémiologie, *Oeuvres Complètes*, Tome II, Paris, Seuil, 1994 (1965), 631-606.  
 Benveniste, Emile, *Problèmes de Linguistique générale I*, Paris, Gallimard, 1966  
 Eco, U. *Les limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, 1992.  
 Jakobson, Roman & C. Lévi-Strauss "Les Chats de Baudelaire" *Questions de poétique*, Seuil 1973  
 Saussure, F. de, *Cours de Linguistique générale*, Paris, Payot, 1969  
 Peirce, C.S. *Écrits sur le signe*, Paris, Seuil, 1978  
 Ricoeur, Paul « Qu'est-ce qu'un texte? », *Du texte à l'action; Essais d'Herméneutique II*, Paris, Seuil, 1986, 153-237.  
 Thérien, G., « Sémiologie du discours littéraire », *RS/SI*, 1984.

## Poétique

Aristote, *La Poétique*, Paris, Seuil, 1980  
 Adam, J.M. *Le récit*, Paris, PUF, 1985.  
 Bal, M. *Narratologie*, Paris, Klincksieck, 1977.  
 Barthes, R. « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Oeuvres Complètes; Tome II*, Paris, Seuil, 2002.  
 Barthes, R. Kayser, W., Booth, W.C., Hamon, P., *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977.  
 Walter Benjamin, « *Le conteur ; Réflexion sur l'œuvre de Nicolas Leskov* », *Oeuvres III*, Paris, Gallimard, 2003 pp. 114-151.  
 Charles, M. *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, 1995  
 Darby, D. « Form and context : an essay in the history of narratology », *Poetics Today*, 2001, 22, 4 p. 829-852.  
 Genette, G., *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.  
 Herman, D. *Narratologies new Perspective on Narrative analysis*. Columbus, Ohio Ste U.P., 1999.  
 Jakobson, Roman & C. Lévi-Strauss "Les Chats de Baudelaire" *Questions de poétique*, Seuil 1973

Molino, Jean & Raphael, *Homo Fabulator, Théorie et analyse du Récit*, Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud, 2003.

## **Lecture**

Eco, U. *Lector in Fabula*, Paris, Grasset, 1985.

Gervais, B. "Lecture, tensions et régies" *Poétique*, 89, 1992, p. 215-217.

Iser, W. *L'acte de lecture*, Liège, Pierre Mardaga, 1987.

Jauss, H.R. *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.

Prince, Gerald "Introduction à l'étude du narrataire" *Poétique*, 14, 1973, 178-196

Thérien, G. « L'exercice de la lecture littéraire », *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, PUQ, 2007, p. 17-42.