

## FR9453B Traitements de la Solitude : littérature et société pré-romantique

FR9453B, Le cours se retrouve le mardi de 11h30 à 14h30 en salle uc 138a, séminaire

**Dr. Servanne Woodward**, Associate Professor of French

(519) 661-2111 ext 88962

[swoodwar@uwo.ca](mailto:swoodwar@uwo.ca)

Heures de bureau, le lundi de 14h30-16h30

**Course Description** Marivaux nous sert de point de départ, car il cherche ce qui dans les liens sociaux tient de ce qui est anti-social et isole les êtres dans leur amour propre et “vanité”: la vanité personnelle met les individus sur la défensive les uns par rapport aux autres et chacun devient isolé et libre dans une solitude royale. Le point de gravité narcissique est bien naturel et constitutif mais il empêche l’entrée dans le monde, et l’égotisme va mettre un frein mortifère à tout commerce. Isabelle de Charrière fait le tour de la mésentente du couple en réponse à d’autres auteurs qui mettent aussi en évidence l’incompréhension isolant les membres de la famille. Greuze est le peintre par excellence des fictions familiales « touchantes » comme des diverses discordes qui écartent violemment les membres de la famille. Ecarté injustement des relations sociale et des réseaux humains, Rousseau trace une nouvelle route du bonheur non plus sociable mais solitaire. Ses admirateurs (Staël et Bernardin de Saint Pierre) chercheront l’expression du bonheur de la solitude, soit bucolique soit mélancolique. Ce sont des changements de registre dans les modes et les mœurs qui partent d’un dix-huitième siècle résolument optimiste et sociable, vers une compréhension et une accusation des dysfonctionnements de la société et un mouvement général de retraite séculaire, qui devient une pose séductrice et communautaire. Le siècle part d’une décomposition analytique des relations sociales en se concentrant sur la formation du couple, comme lien premier et privilégié d’entrée dans la sphère sociale, la condition *sine qua non* du bonheur jusqu’à la fin du siècle, où c’est une relation originelle de l’être à la nature qui devient garante du bonheur. L’évolution du vêtement tend à confirmer cette thèse, d’un vêtement idéalisant et symbolique de condition sociale, vers un drapé antique qui accompagne plus naturellement le corps--du moins pour la mode féminine.

Objectifs: Maîtriser le corpus d’un point de vue “histoire des idées”; situation du corpus par rapport au siècle et à ses innovations; évaluations de ce corpus par le biais de la théorie critique de la fin du vingtième siècle.

C’est ainsi que les étudiants se partageront des lectures secondaires “sources”: (Plutarque, Montaigne, les philosophies sensualistes, stoïques (?))

Celles de la position des auteurs par rapport au côtoïement du camp philosophique par une comparaison des *Rêveries* avec la “promenade Vernet” de Diderot et les nouveaux genres (larmoyant, drame, comédies sérieuses) et les iconographies contemporaines;

Une mise en perspective par rapport à *Mille plateaux* (Deleuze-Guattari) et Derrida sur “le facteur de la vérité” par exemple.

Nous allons privilégier l’axe de lecture de “Rousseau” et en champ mineur, la question féminine

La présence est obligatoire.

**Course Materials :**

- Marivaux, La double inconstance
- Isabelle de Charrière, Lettres de Mistriss Henley
- Rousseau, Rêveries du promeneur solitaire.
- Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie
- Madame de Staël, Delphine

**Methods of Evaluation**

Les 3 rapports font 4% de 20% de votre note de presence (8%=signature de la feuille de présence) et participation (12%)

Un travail écrit de 8 pages résumant de façon analytique vos rapports ou compte-rendus de lecture sera distribué à chaque étudiant et comptera pour 20% de la note.

Un essai “publiable” de 12 à 15 pages sur un sujet de votre choix mais soumis à approbation du prof. fera 60% de votre note.

16 rendez-vous 5 étudiants 3 exposés par étudiant:

date	lectures	travaux
Le 8 janvier	Marivaux: l'amour et la relation sociale (17e/18e)	
Le 15 janvier	Charrière (cf. la solitude ds <i>Le mari sentimental</i> )	
Le 22 janvier	Rousseau (promenades 1, 2) Montaigne	2 exposés
Le 29 janvier	Rousseau (promenades 3, 4)	
Le 5 février	Rousseau (promenade 5) Le rapport à la nature // Vernet Diderot (la botanique)	2 exposés Date limite pour la selection du sujet
Le 12 février	Rousseau (6-fin) Plutarque/Montaigne	2 exposés
Le 26 février	Rousseau (Mille)	2 exposés
Le 5 mars	Rousseau (Derrida)	2 exposés
Le 12 mars	Rousseau (autres écrits)	2 exposés
Le 19 mars	Rousseau (autres écrits)	2 exposés
Le 26 mars	Bernardin de Saint Pierre	Date limite du plan de l'essai final plus bibliographie tentative
Le 2 avril	Bernardin de Saint Pierre /R	
Le 9 avril	Staël/Beauvoir-Badinter	1 exposé
Le 16 avril	Staël	
Le 23 avril	Staël	Date limite pour rendre les 8 pages
Le 30 avril	Charrière/Staël	Date limite pour rendre le travail final selon les règlements du département

**Statement on Academic Offences:** “Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site:

[http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/scholastic\\_discipline\\_grad.pdf](http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/scholastic_discipline_grad.pdf)

Additionally, A) If written work will be assigned in the course and plagiarism-checking software might be used, the following statement to this effect must be included in the course outline: “All required papers may be subject to submission for textual similarity review to the commercial plagiarism-detection software under license to the University for the detection of plagiarism. All papers submitted for such checking will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of the service is subject to the licensing agreement, currently between The University of Western Ontario and Turnitin.com (<http://www.turnitin.com>).”