

FR 9100b
Météorologiques
Hiver 2015-2016

Tony Purdy

Bureau : IGAB 0N20L

Internet : apurdy@uwo.ca

Heures de réception : le jeudi de 14h30 à 16h30 (ou sur rendez-vous)

Le cours aura lieu le lundi de 12h30 à 15h30 dans la salle AHB 2R09

La réflexion littéraire sur les météores se mue, semble-t-il, spontanément en invitation au voyage–aux aventures de la géographie, de la cartographie–et en rêverie morphologique. De là à sa métamorphose en forme narrative encyclopédique mais instable il n’y a qu’un pas. Ce séminaire, qui se veut une exploration de l’imaginaire météorologique du 19^e au 21^e siècles, se déroulera en deux temps. Dans un premier temps, on se penchera sur la dyade astronomie/météorologie, sur le jeu hétérologique du système et de l’excès, le rythme systole/diastole, la dilatation et le rétrécissement de l’espace, où les météores sont vécus comme la respiration du monde. Dans un deuxième temps, on s’interrogera sur les nuages comme manifestation visible du fugitif, de l’éphémère, de la résistance aux classifications, aux taxonomies de l’histoire naturelle–une morphogenèse sans terme et sans contour qui s’accommode mal du *rectangle non temporel* que pose Foucault et donne lieu à un dispositif narratif déployant une logique floue.

Parcours

Jules Verne, *Le tour du monde en quatre-vingts jours* (1872)

Michel Tournier, *Les météores* (1975)

Stéphane Audeguy, *La théorie des nuages* (2005)

Détours et divagations

Goethe, Luke Howard, Baudelaire, Flaubert, Musil, Bataille, Borges, Magritte, Stieglitz, Foucault, Serres

David Mitchell, *Cartographie des nuages* (2007)

Points de repère

“[...] tout nuage en somme est la métamorphose d’un autre” (Audeguy, *La théorie des nuages*)

“Il connaissait les formes des nuages austraux de l’aube du trente avril mil huit cent quatre-vingt-deux et pouvait les comparer au souvenir des marbrures d’un livre en papier espagnol qu’il n’avait regardé qu’une fois et aux lignes de l’écume soulevée par une rame sur le Rio Negro la veille du combat du Quebracho” (Borges, “Funes ou la mémoire”)

“[...] il n’y aura plus de nuages en peinture, de nuages naïfs. Ils deviendront ironiques, chez Dali, parodiques, chez Magritte” (Jacques Aumont)

I. Les météores

- le lundi 4 janvier : Présentation du cours ; questions pratiques ; protocole des exposés
- le lundi 11 janvier : Jules Verne, *Le tour du monde en quatre-vingts jours*
1) Le pari ; 2) Philéas Fogg ; 3) un monde qui s'homogénéise en se rétrécissant
- le lundi 18 janvier : Jules Verne, *Le tour du monde en quatre-vingts jours*
1) Passepartout ; 2) le bruit dans le système ; 3) Michel Serres : le clinamen et le parasite ; 4) Georges Bataille : l'hétérologie
- le lundi 25 janvier : Michel Tournier, *Les météores*
1) L'incipit : Robert Musil ; 2) Alexandre : le dandy des gadoues ; 3) le déchet comme objet hétérogène
- le lundi 1er février : Michel Tournier, *Les météores*
1) Jean-Paul : les termes de la dyade ; 2) Jean : Passepartout :: Paul : Fogg ; 3) le tour du monde
- le lundi 8 février : Michel Tournier, *Les météores*
1) Le temps céleste / le temps des météores ; 2) le système et l'excès ; 3) la météorologie comme hétérologie

Reading Week (15-19 février)

II. Les nuages

- le lundi 22 février : 1) Classer les nuages : Luke Howard, Goethe, Baudelaire, Flaubert, Borges, Foucault ; 2) le temps des nuages
- le jeudi 29 février : Stéphane Audeguy, *La théorie des nuages*, I – L'étude des ciels (11-109) + (113-119)
1) Néphologie et morphologie : Howard et Goethe ;
2) Représenter les nuages : Constable/Carmichael
- le lundi 7 mars : Stéphane Audeguy, *La théorie des nuages*, II – Vers d'autres latitudes (111-213) et III – Le Protocole Abercrombie (215-320)
1) Invitation au voyage : l'Atlas international des nuages ;
2) Le Protocole Abercrombie : morphologie, isomorphisme, analogie
- le lundi 14 mars : Stéphane Audeguy, *La théorie des nuages*
1) Le nuage comme blanc de mémoire : Akira Kumo/Hiroshima ;
2) Une esthétique romanesque nubileuse : narration peu fiable et logique floue
- le lundi 21 mars : Préparation du projet de dissertation
- le lundi 28 mars : David Mitchell, *Cartographie des nuages*

L'Atlas revisité

le lundi 4 avril :

David Mitchell, *Cartographie des nuages*

Cartographie des genres littéraires

Travaux et Barème du cours

Projet de dissertation :	10%
Exposé #1 :	25%
Exposé #2 :	25%
Participation :	10%
Dissertation :	30%

- ◆ **Exposé** : une présentation orale d'une trentaine de minutes sur un sujet à déterminer en consultation avec le professeur. Un résumé ou plan (1 à 2 pages) de l'exposé sera distribué en classe par l'étudiant.e lors de la présentation. La note sera basée sur la qualité intellectuelle **et pédagogique** aussi bien de la présentation orale que du plan écrit. L'exposé #1 aura lieu avant Reading Week, l'exposé #2 après Reading Week.
- ◆ **Projet de dissertation** : un texte bref (2 pages maximum à double interligne) qui précise et justifie le sujet que vous aborderez dans la dissertation ainsi que la manière dont vous l'aborderez. Le projet sera accompagné d'une bibliographie raisonnée comprenant au moins 10 titres. À remettre par courriel avant **le 24 mars**.
- ◆ **Dissertation** : un texte de 15 à 20 pages, à double interligne, soigneusement corrigé et présenté selon les normes du *MLA Handbook*, qui portera de façon rigoureuse et critique sur une problématique bien définie. Le sujet, qui ne reprendra pas directement celui d'un exposé, en est à déterminer en consultation avec le professeur. À remettre par courriel avant **le 24 avril**.
- ◆ **La participation** en classe est un élément essentiel du cours. On tiendra compte de votre présence, de votre état de préparation, et de votre participation aux discussions menées par le professeur comme par les autres étudiant.e.s lors des exposés.