

## French 9158A Le théâtre n'est pas une littérature

Professeur : Dr. Mario Longtin

Bureau : UC4122

Courriel : mlongtin@uwo.ca

Ce cours se veut une réflexion sur les manières d'aborder le texte théâtral. Il a pour objectif une remise en question des présupposés méthodologiques qui guident d'ordinaire le/la littéraire dans son rapport au discours écrit, et propose des conseils pratiques et des approches théoriques afin de mieux appréhender la recherche portant sur les spectacles et les manifestations dramatiques en tous genres. Nous relèverons au passage quelques présupposés tenaces de l'institution littéraire face au genre dramatique et à son fonctionnement. Nous nous pencherons sur les formes que prend la transmission du théâtre depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Nous nous arrêterons longuement sur le support de la transmission : les manuscrits, les imprimés, les tapuscrits, les éditions critiques, de même que les versions électroniques. Nous traiterons aussi de mise en page du texte de théâtre (répliques parlées versus didascalies, inscription des intermèdes dansés, chantés, apports des éclairages, de la vidéo, etc.). Nous aborderons, entre autres, la question épineuse de la constitution d'une production dramatique dite « nationale » qui semble s'effectuer aux dépens d'œuvres d'auteurs étrangers en traduction jouées à la même période. Faudrait-il mieux alors aborder toutes pièces dans le contexte d'une année théâtrale dans une ville donnée ? Ce n'est qu'un exemple des questions de méthode qui seront abordées dans le cadre du cours. Au moyen de documents originaux choisis, nous verrons comment envisager la recherche dramatique afin qu'elle soit la plus opérante possible.

### Evaluation :

5% Participation active

2 x 15% Compte-rendu critique de deux articles sur le théâtre< Il s'agit de relever, les présupposés littéraires d'un article portant sur le théâtre.

20% Examen sur table portant sur la matière abordée en classe

20% Présentation orale. Il s'agira de présenter à la classe le dossier matériel entourant un texte de théâtre et d'expliquer clairement l'approche que vous prévoyez emprunter dans le cadre de votre dissertation.

25% Dissertation finale. Analyse d'un texte dramatique de votre choix en appliquant une méthodologie adaptée au genre dramatique. (entre 12 et 15 pages)

### Semaine 1

6 septembre : Qu'est-ce que le théâtre. Peut-il être défini hors du temps ?

### Semaine 2

13 septembre : Le théâtre est-il un genre littéraire ? Théâtre liturgique : *Jeu d'Adam*. Premiers exemples de théâtre vernaculaire français. *Robin et Marion*, *Jeu de la Feuillée*.

### Semaine 3

20 septembre : Genres théâtraux du Moyen Age quelle postérité : jeu, miracle, monologues et sermons joyeux, farce, moralité, sottie, mystère. L'auteur et le dramaturge au Moyen Âge.

Semaine 4

27 septembre : étude de cas. *Mystère de sainte Barbe en cinq journées*. Mise en scène et secrets.

Semaine 5

4 octobre : étude de cas. *Recueil de Rouen* (BnF fr. 24341). La farce rouennaise à l'honneur. Copiste Jehan LeHucher (BnF fr. 19184).

Semaine 6 : Semaine de lecture

Semaine 7

18 octobre Examen sur table

Semaine 8

25 octobre : Tartuffe et son dossier documentaire. Le texte classique : une invention nationale ? Tartuffe au Canada.

Semaine 9

1<sup>er</sup> novembre : Le contexte comme passage obligé de l'analyse théâtrale.

Semaine 10

8 novembre : Tout ce qui n'est pas texte. Comment en parler.

Semaine 11

15 novembre : Le théâtre toujours national, même en traduction.

Semaine 12

22 novembre : Présentation des étudiants

Semaine 13

29 novembre : Présentation des étudiants

Semaine 14

6 décembre : Retour sur les acquis du cours.