

Department of French Studies Western University Hiver 2021

French 9459B 650G Représentations



Servanne Woodward University College room Tél. 519-661-2111 ext 88962 swoodwar@uwo.ca

Nous nous rencontrons le mercredi de 9h30 à 12h30 (par zoom)

Lectures

A. Textes de Diderot et à propos de Diderot :

Présentation des salons : <https://www.lettres-et-arts.net/arts/salons-diderot/etude-litteraire-salon-1759+3>

Les Regrets sur ma vieille robe de chambre <http://www.gutenberg.org/ebooks/13863>

Diderot et Greuze (peintre de genre) : https://www.persee.fr/doc/rde_0769-0886_1998_num_24_1_1412

Les dix premières pages des *Lettres à Sophie Volland* :

<http://www.gutenberg.org/files/50605/50605-h/50605-h.htm>

L'Interprétation de la nature (Diderot) : <http://abu.cnam.fr/cgi-bin/go?interpret2>
les trente premières pages.

Le paradoxe sur le comédien disponible :

<http://biblioteka.kijowski.pl/diderot%20denis/paradoxe.pdf>

B. Vigée-Lebrun et la peinture au féminin :

<https://www.erudit.org/en/journals/lumen/2004-v23-lumen0265/1012185ar.pdf>

Elisabeth Vigée-Lebrun : *Souvenirs*, Volume 1, jusqu'à la page 78 :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k208330j/f86.item>

Réflexion sur le portrait littéraire :

Article de Jean-Paul Sermain, « La place du portrait dans la fiction Romanesque » pp. 331-342. Vous le trouvez en ligne à travers Weldon au lien suivant :

Les portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique Marc Hersant, Catherine Ramond.

Hersant, Marc, editor; Ramond, Catherine, editor.

2019

- C. Rousseau : se peindre de face ou de profil ? et la promenade dans la nature
Les rêveries du promeneur solitaire
<https://www.rousseauonline.ch/pdf/rousseauonline-0077.pdf>
- D. Bernardin de Saint-Pierre : un livre illustré, *Paul et Virginie*
Manuscrit d'instruction sur les illustrations :
<https://www.jstor.org/stable/10.5699/modelangrevi.114.1.0022?seq=1>
Paul et Virginie (SAUTEZ L'INTRODUCTION)
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62199797/f25.item>
- E. Voltaire, *l'Ingénu*
<http://www.gutenberg.org/ebooks/4651>
Reprise des illustrations par Moreau le jeune

Ces textes incluent des descriptions de paysage — la grande innovation dans les romans qui auparavant s'intéressaient surtout aux rapports psychologiques entre les êtres humains. Les objets entreront en force dans la littérature avec Balzac et Zola. Mais au dix-huitième siècle, les philosophes réfléchissent à la façon dont notre corps interprète le monde. Les animaux ont-ils une âme ? Est-ce que le monde végétal sent ? Le paysage est un endroit accueillant, fait à notre mesure. Quel type de plaisir procure-t-il ? Sous l'influence de Burke et du sublime, devient-il démesuré ? Mélancolique ? En contrepartie quel est le rôle de notre corps dans l'appréhension du monde ? Dans *La promenade*, Diderot parle de ces mauvais plaisants qui, doutant de tout, doutent encore de l'existence du monde, de leur propre corps et de ses impressions. Or il faut un consensus perceptuel pour apprécier un paysage. Il faut le rapporter à un vécu. Mais alors qu'est-ce qu'un corps ? Que révèle-t-il de nos habitudes de vie, de nos penchants, de nos valeurs ? L'heure est à l'anatomie qui est centrale à la représentation académique des corps. Que dire de l'expressivité des visages ? Et ce dernier appartient-il au corps ou au masque, au vêtement... Un visage est-il nu ? La nudité est-elle un effet de sauvagerie, ou un refus de pantomime (Diderot du Neveu de Rameau). Voici quelques-unes des idées que nous explorerons dans ce séminaire (descriptif).

L'objectif est de vous familiariser avec les nouveautés introduites par la littérature du XVIII^e siècle et de réfléchir à un élément culturel important quant aux étiquettes de politesse et de présentation de soi, et à la représentation du corps humain en relation à la nature, deux registres qui sont en train de devenir indicatifs d'un changement de paradigme.

Votre travail : lire et répondre aux questions des fiches de séminaire (60%): 10% à 20% par fiches, intitulés séminaires 1, 2, 3, 4. Un exposé vidéo sur Diderot, Rousseau, Bernardin de Saint-Pierre, ou Voltaire (vous vous filmez avec zoom) et vous nous envoyez le film, ou bien vous faites l'exposé

en zoom (10-15 minutes) = 10%. Un travail de recherche final écrit selon les normes MLA ou Chicago (un autre format peut être appliqué après approbation préalable) = 30%. Il s'agit d'un travail final de recherche que vous discuterez au préalable avec votre prof. à la mi-février.



Nous nous rencontrons par zoom le mercredi à 9h30 ; vous commencez à travailler sur forum à 10h30

date	matière	Travail noté
Le 6 janvier	Introduction Diderot - robe	
Le 13 janvier	Séminaire 1 Diderot -Sophie Volland	Séminaire 1 (10%)
Le 20 janvier	Séminaire 2 - Diderot- Interprétation	Séminaire 2 (20%)
Le 27 janvier	Diderot-Salons/greuze/paradoxe	
Le 3 février	Séminaire 3-Vigée-Lebrun	Séminaire 3 (20%)
Le 10 février	Séminaire 4- Vigée-Lebrun et portraits	Séminaire 4 (10%)
Le 24 février	Exposés	Exposé (10%)
Le 3 mars	Séminaire 5	Séminaire 5 (rattrapage)
Le 10 mars	Séminaire 6 et Rousseau	Séminaire 6 (rattrapage)
Le 17 mars	Bernardin de Saint-Pierre	
Le 24 mars	Voltaire	
Le 31 mars	(Moreau le jeune) Séminaire 7	Séminaire 7 (rattrapage)