
Sommaire

ÉDITORIAL

L'INDIVIDUEL ET LE SOCIAL DANS LES LITTÉRATURES FRANCOPHONES.	9
<i>LA RÉDACTION</i>	

AFRIQUE SUBSAHARIENNE ET CARAÏBES

RÉSISTANCE FÉMINISTE/FÉMININE CONTRE LES INSTITUTIONS SOCIALES : <i>RIWAN OU LE CHEMIN DE SABLE</i> (K. BUGUL), <i>UNE SI LONGUE LETTRE</i> (M. BÂ), <i>TRAVERSÉE DE LA MANGROVE</i> (M. CONDÉ) ET <i>PLUIE ET VENT SUR TÉLUMÉE MIRACLE</i> (S. SCHWARZ-BART).	17
<i>MOUHAMADOU CISSÉ</i>	

HISTOIRE DES MÈRES, DESTIN DES FILLES : DE LA PROCRÉATION À LA CRÉATION DE SOI DANS <i>L'ENFANT-BOIS</i> D'AUDREY PULVAR ET <i>FLEUR DE BARBARIE</i> DE GISÈLE PINEAU.	35
<i>KARINE BÉNAC-GIROUX</i>	

LE ROMAN À SUSPENSE DE LA CARAÏBE FRANCOPHONE : ENTRE CONVENTION ET SUBVERSION.	57
<i>EMELINE PIERRE</i>	

L'ÉCRITURE POPULAIRE DE FÉLIX COUCHORO : LA PERSPECTIVE LINGUISTIQUE ET LITTÉRAIRE.	75
<i>LATÉ LAWSON-HELLU</i>	

POÉTIQUE DES « ROMANS DE L'EXIL » DE MONGO BETI.	89
<i>CLAUDE ÉRIC OWONO ZAMBO</i>	

REPRÉSENTATION DU SOCIO-HISTORIQUE ET AUTONOMISATION STYLISTIQUE CHEZ PIUS NGANDU NKASHAMA.	105
<i>EMMANUEL K. KAYEMBE</i>	

MASHREK, OCÉAN INDIEN ET ASIE DU SUD-EST QUÊTE INDIVIDUELLE, MÉMOIRE COLLECTIVE ET IMAGINAIRE SOCIAL CHEZ AMIN MAALOUF ET JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO.	123
<i>DÉSIRÉ ATANGANA KOUNA</i>	
RÉPRESSIONS DES VOIX MARGINALES, LA NORME, L'EXCEPTION SOCIALE ET LA LITTÉRATURE MAURICIENNE.	139
<i>VICRAM RAMHARAI</i>	
ANANDA DEVI DANS LE FEU RÉVÉLATEUR ET TRANSFORMATEUR DES MYTHES.	161
<i>METKA ZUPANČIĆ</i>	
À L'OMBRE DES CAGES À TIGRES : IMAGINAIRE DÉCOLONIAL ET REPRÉSENTATION DU CORPS FÉMININ DANS <i>RIZ NOIR</i> D'ANNA MOÏ.	179
<i>AURÉLIE CHEVANT</i>	
AFRIQUE DU NORD ET AMÉRIQUE DU NORD <i>LE PREMIER HOMME</i> D'ALBERT CAMUS : L'INDIVIDU DE L'AUTOFICTION ET DE LA MÉDITERRANÉE.	197
<i>ANNE-MARIE GANSTER</i>	
ÊTRE « EXOTIQUE » DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES : L'EXEMPLE DE ROBERT DE ROQUEBRUNE.	213
<i>MARIE-HÉLÈNE GRIVEL</i>	