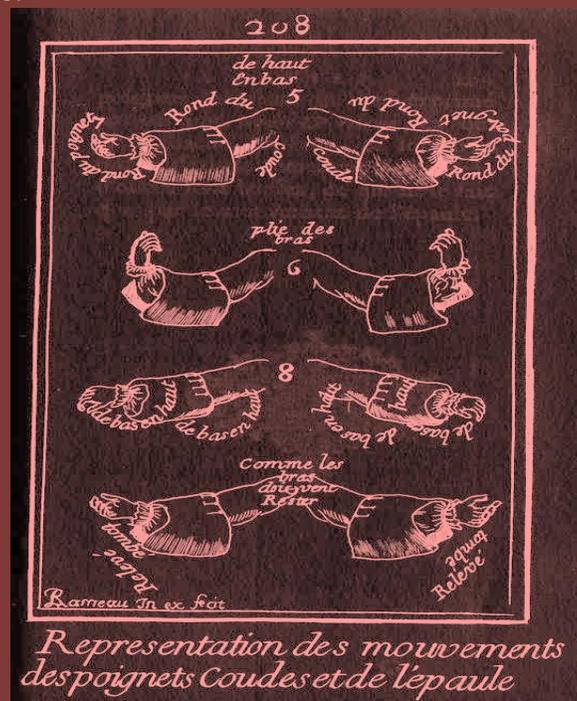


# ATELIER DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE SUR LA DANSE

La danse permet la mise en spectacle du pouvoir pour Louis XIV qui a fondé l'Académie de danse française (la seule qui passe par des notations écrites). Au début de son règne, il se produit dans des spectacles, ou bien à l'opéra: puis il cesse de s'exposer de la sorte à 32 ans. Qu'en est-il de la danse non pas dans les spectacles mais en littérature ? Le maître à danser d'Arlequin « poli par l'amour » ne lui enseigne que la bourrée. Mlle de Clermont reçoit un habit de bal qui la rend resplendissante au bal que boude M. de Melun (pp. 16-17) dans le roman de Mme de Genlis, et Mme de Nevers participe à un quadrille russe (pp. 96-97) dans *Edouard*, une œuvre de Madame de Duras.<sup>1</sup> Paul et Virginie dansent selon les leçons des noirs de l'Ile de France. Trouvez des descriptions de danses dans les travaux romanesques ou anthropologiques du dix-huitième siècle « français »... Venez partager des passages de roman sur la danse à comparer et à étudier à l'atelier que proposent Servanne Woodward, Jean Leclerc, Brian McMillan, Jessy Neau, Massimiliano Aravecchia, et Aleksandra Gieralt de Western, invitant Andreas Motsch de l'Université de Toronto ([Motsch@chass.utoronto.ca](mailto:Motsch@chass.utoronto.ca)), ses étudiants et ses amis.



Vous pouvez vous joindre à nous le 16 février, de 12h à 15h30 salle 2R09 AHB sur le campus de Western, avec quelques photocopies de votre texte de bal d'Ancien Régime favori. Pour plus d'informations, contactez Servanne Woodward à [swoodwar@uwo.ca](mailto:swoodwar@uwo.ca)

<sup>1</sup> Mme de Genlis *Mademoiselle de Clermont* ; Mme de Duras *Edouard*, postface de Gérard Gengembre (Paris: Editions Autrement, 1994) 6-56; 57-151.