

Lower Level
Middlesex College
Under the clocktower

Proud Sponsor of

**Simon
Labrosse**

*Wednesday night :
Check us out after the
play !
(the actors will be at the
Grad Club)*

**The finest Micro-brewed and Imported
Draught selection in London**



Large selection of Pub Type Snacks

Entertainment:
Thursdays: Rick McGhie
Friday: Jazz, Blues, Folk, Rock

Open Seven Days
661-3082

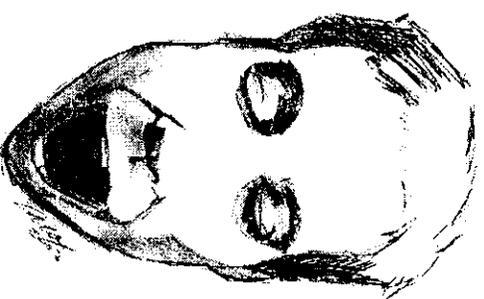
Théâtre L'On Donne
à l'Université de Western Ontario
est fière de présenter

Les 7 JOURS DE

SIMON LABROSSE

SI SA VIE VOUS INTERESSE

Une pièce écrite par Carole Fréchette
Mise en scène : Miréla Parau
Avec : Un nombre incalculable d'acteurs !



Les 4 et 5 Décembre 2002 à 20h00, Conron Hall
University College, UWO
Entrée gratuite. Don suggéré de 3\$ par personne.

L'HISTOIRE

C'est sûr, vous avez bien fait de venir. La vie de Simon Labrosse, ça va vous intéresser. Simon Labrosse, c'est un peu *Monsieur-tout-le-monde*. Actuellement, il est sans-emploi... mais il travaille très fort pour s'en sortir. Chaque jour, il s'invente un nouveau métier... cascadeur émotif, finisseur de phrases, flatteur d'ego, alléteur de conscience, amoureux à distance. Comme vous allez le voir, ses idées sont vraiment formidables!

Et il se bat avec fébrilité, dérision et parachute contre ce monde qui l'étouffe. Sa seule arme : **Il est vivant !**

Et il essaie de remonter le moral à un copain quelque peu dépressif. Simon Labrosse, c'est un peu la caricature de notre condition humaine... parfois drôle, parfois pathétique.

La vie de Simon peut vous paraître un difficile à suivre... du moins au début, mais la vie c'est comme ça parfois, non? En principe, la pièce devrait être jouée par trois personnages principaux. Mais dans cette adaptation, on a voulu diviser les rôles entre plusieurs personnes. Bien vite vous allez vous rendre compte, cependant, que même s'ils changent de taille, d'âge, d'accent et d'apparence, Simon, Nathalie et Léo, c'est un peu nous tous au quotidien.

CRITIQUES

Simon, Nathalie et Léo créent une comédie désopilante, mêlant tout à la fois grosse farce et drôlerie. Mais une autre pièce se cache derrière celle-ci, plus cynique, se faisant passer pour une pièce sur l'espoir. Il s'agit d'un combat mené par des esprits créatifs pour vaincre le désespoir...

Paul Gessel, Ottawa Citizen, mai 2001

La pièce est surprenante tant par sa construction que par les thèmes abordés. C'est plein de tendresse, de fantaisie et d'originalité. Et derrière l'humour se cache un constat implacable sur la difficulté d'être.

Marie-Céline Nivière, Pariscope, avril 2001

Malgré le comique des péripéties du pauvre Simon, la pièce de Carole Fréchette est un drame. Le drame des gens qui vivent en marge d'un système de plus en plus étouffant pour le petit monde.

Luc Boulanger, Voir, mars 2000

L'AUTEUR



photo : Rolifne Lapointe

Carole Fréchette entre au Théâtre des Cuisines de 1974 à 1981, après l'obtention en 1973 d'un diplôme en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. En 1987, elle complète une maîtrise en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal. Sa première pièce solo, **Baby Blues**, est créée à Montréal en 1991, alors que **Les sept jours de Simon Labrosse** (1995) a été joué au Canada, en France, en Belgique. Certains de ses textes ont déjà été présentés en Roumanie, en Allemagne, en Syrie, au Liban et au Mexique. En 1995, elle obtient le Prix du Gouverneur général pour **Les Quatre morts de Marie**, et, en 1998, le prix Floyd S. Chalmers pour la version anglaise de ce même texte. En 1999, **La Peau d'Élisa** est finaliste pour le Prix du Gouverneur général. Sa dernière pièce s'intitule **Violette sur la terre** (1999). Outre ses écrits pour le théâtre, Carole a publié deux romans pour adolescents aux Éditions de la Courte Échelle, **Carmen en fugue mineure** (1996), finaliste pour les prix Monsieur Christie et Montréal-Brive, et **Do pour Dolorès** (1999). En octobre 2002, Carole Fréchette a reçu le prestigieux prix Elinore et Lou Siminovitch, la plus importante récompense annuelle du genre théâtral au Canada.

Biographie inspirée de <http://www.aacad.qc.ca>

NOTES DE L'AUTEUR

J'ai écrit *Les Sept jours de Simon Labrosse* au moment où la récession était à son point culminant au Canada. Tous les jours, dans les journaux, les mots "chômage", "déficit", "dette nationale", "nouveaux pauvres", "exclus", "démunis" occupaient toute la place en lettres majuscules. J'ai voulu décrire l'angoisse que je sentais monter autour de moi - et en moi - devant cette société qui rejetait de plus en plus de gens dans ses marges. Tout en prenant sa source dans cette conjoncture bien précise, ma pièce parle finalement d'amour, de solitude, de la difficulté de vivre ensemble, du besoin d'exister dans le monde, et ces thèmes, ma foi, ne sont pas du tout conjoncturels...

Carole Fréchette

http://entractes.sacd.fr/acte_13/fr_al3/acte1_auteur_frechette.htm

Notre metteur en scène

Mirela Parau fait des études de littérature après avoir travaillé avec la troupe de théâtre des *Francoophages* à Timișoara, en Roumanie.

ACTEURS Par ordre d'apparence

BERTRAND BOURGEOIS

Actuellement étudiant en première année de doctorat de littérature française à UWO, Bertrand a déjà joué dans de nombreuses méga-giga productions de l'atelier théâtre de l'université de Nice-Sophia-Antipolis. Bertrand a toujours du mal à payer son loyer. N'hésitez donc pas à aider les artistes... surtout lorsque ils ont des idées formidables et qu'ils travaillent fort pour s'en sortir.

LYDIA LAMONTAGNE

Traumatisée à l'âge de 11 ans après un premier rôle en maillot de bain devant toute l'école, Lydia abandonne rapidement sa carrière théâtrale. Elle remonte maintenant sur les planches après un cours de littérature en théâtre québécois. Sa carrière repart alors de plus belle. Veuillez prendre rendez-vous pour la séance d'autographes. Merci.

DAVID HEAP

Sabbaticant, David essaie de conjuguer ses recherches en linguistique avec sa deuxième carrière (taxiste d'enfants). Il est possible qu'un changement de climat lui donnera bientôt une perspective plus p... po..... enfin, moins négative. Il ne déteste pas les alias linguistiques.

LOUISE PITRE

Née québécoise, élevée franco-ontarienne, Louise est à London depuis déjà 12 ans. Elle est consultante dans la gestion des services de santé. Pour s'amuser, elle fait du théâtre. Cette représentation est sa première depuis 27 ans quand elle jouait le rôle de la vilaine reine dans une production de *Blanche-Neige* et les sept nains !!!



DARRYL KORELL

Étudiant en quatrième année de littérature et langue française. Le tombeur de ses dames.

APOLLINE EYA

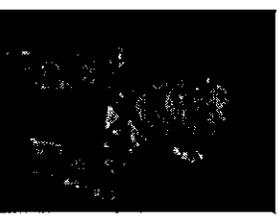
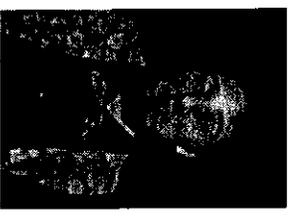
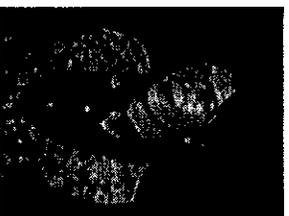
24 ans, Nigoise, assistante d'enseignement de français à King's College. Première expérience théâtrale (ah non... elle était aussi bergère dans une crèche vivante lorsqu'elle avait 8 ans !)

FRANCK GUADAGNINI

Franck, c'est avant tout un gros fainéant. Le seul de la troupe qui n'ait pas réussi à écrire une bio dans les temps. Il est beau le résultat ! Nicois d'origine italienne, Franck fait souvent penser à Al Pacino. Il aurait même fait une apparition remarquée (n'est-ce pas?) dans le Parrain XXI. Quand on lui a proposé un rôle de séducteur dans Simon Labrosse, il s'est dit : Mais c'est bien sûr ! N'écouant que sa bravoure légendaire, il a immédiatement accepté le rôle. Veuillez noter que Franck signe peu d'autographes.

XAVIER MONTANO

Xavier Montano, élève de 6^{ème} année, vient d'arriver à London depuis Montréal. On dit que les voyages forment la jeunesse, mais il est encore un peu sous le choc. A Montréal, il avait joué dans une pièce de Shakespeare, et c'est à London qu'il joue dans une pièce québécoise !

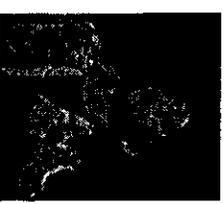


AURÉLIE COLIN (Nathalie)

Assistante d'enseignement à Western. En provenance de Nice. Année sabbatique à London. Investissement de mes week-ends en répétitions théâtrales de toutes sortes.

NICOLAS VICENCIO-HEAP

*Élève à l'école Marie-Curie, Nicolas divise son temps entre les sports (volleyball, karaté), la musique (violon), et ses études (ben, disons pour la plupart...). Vétérain du théâtre à Western, il est déjà paru dans *Midsummer Night's Dream*, *La Parenthèse de sang*, et dans *L'île aux esclaves* de Marivaux.*



SUPPORT LOGISTIQUE

RACHELLE ARPIN (musique)

LOUISE AUGÉ (décors)

HENRI BOYI (transports, comité d'initiation du projet)

CYRIL BOUQUET (un peu tout et n'importe quoi : 'soufflage', voix off, conception du programme que vous tenez entre les mains, finisseur de bios, publicité, décors)

MAXIME CHARLEBOIS (dessin du programme)

LISA DESGROSEILLERS, VALÉRIE PRAT, CLAIRE HOUGH (publicité)

CHARLIE EGLESTON (vidéo et éclairage)

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier un certain nombre de personnes sans qui cette pièce n'aurait jamais pu naître. Votre aide nous a été très précieuse !

Nos deux fidèles partenaires :

Centre communautaire régional de London

Tharicse Nkajibora et Sylvie Long

Département de français de

l'Université de Western Ontario:

Clive Thomson, Paula Menzies, Deborah Smith
et Fleurette McComb

PAROLES ET CHANSONS

La seule heure de radio francophone à London!
Chaque dimanche matin de 10h00 à 11h00,
au 94.7FM-CHRW

FRENCH CINE-CLUB

Projection gratuite de films francophones!

Deux fois par mois

<http://www.uwo.ca/french/films/francais.htm>

COMPAGNIE DE THÉÂTRE L'ON DONNE

<http://www.uwo.ca/french/theatrelondonne.htm>