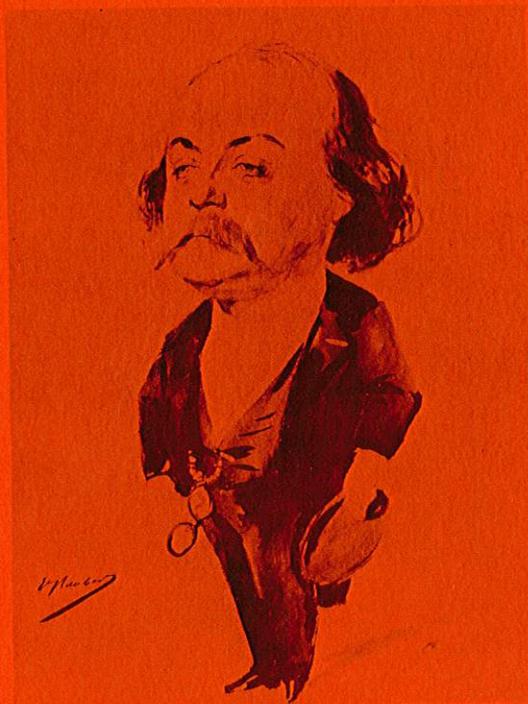


The Department of French – The University of Western Ontario  
London, Canada

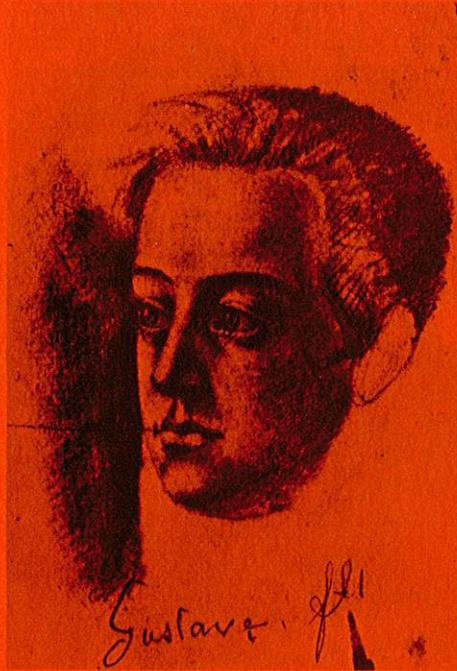
COLLOQUE 73

Flaubert

du 29 au 31 mars 1973



Colloque organisé avec l'aide du Conseil des Arts du Canada  
et de l'Ambassade de France au Canada



Les séances se tiendront dans la Salle 207 (Moot Court Room) de la Faculté de Droit

jeudi 29 mars

19<sup>h</sup> Inscriptions

19<sup>h</sup>30 Discours d'ouverture: Monsieur Bernard Poli, Conseiller Culturel de L'Ambassade de France à Ottawa  
;Monsieur J.G. Rowe, Doyen, Faculté des Lettres University of Western Ontario.

PREMIERE SEANCE – présidée par C. Venesoen

20<sup>h</sup> J.R. Dugan “Le thème de l'ennui: problème de vocabulaire dans *L'Education sentimentale*”

20<sup>h</sup>45 Jean Bruneau (Harvard) “La présence de Flaubert dans *L'Education sentimentale*.”

22<sup>h</sup> Vin d'honneur chez Monsieur C. Venesoen, 1253 Richmond St., London.

samedi 31 mars

QUATRIEME SEANCE – présidée par A. Goldschlager

9<sup>h</sup>30 Jean-Pierre Duquette “Flaubert, l'Histoire et l'histoire” (McGill)

10<sup>h</sup>15 Michel Rybalka (Washington) “*Le Flaubert de Sartre*”

11<sup>h</sup> Café

12<sup>h</sup> Déjeuner de clôture, University Club (Peacock Room)

Comité d'organisation: James B. Sanders (Chairman)  
Michael Issacharoff  
Zobéidah Youssef

vendredi 30 mars

DEUXIEME SEANCE – présidée par D. Baguley

9<sup>h</sup>15 Michael Issacharoff (Western Ontario) “*Hérodias et la symbolique combinatoire des Trois contes*”

10<sup>h</sup> B.F. Bart (Pittsburgh) “*D'ou vient Saint-Julien?*”

10<sup>h</sup>45 Café

11<sup>h</sup>15 Raymonde Genette (Paris VIII) “*La technique romanesque de Flaubert dans Un Coeur simple*”

12<sup>h</sup>30 Déjeuner - Rainbow Room, Somerville House – précédé de l'apéritif (salles 213 et 214)

TROISIEME SEANCE

– présidée par J.B. Sanders

14<sup>h</sup> Graham Falconer (Univ. of Toronto) “*Flaubert assassin de Charles ou la sémantique de la réécriture*”

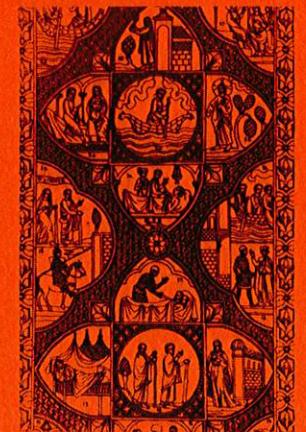
14<sup>h</sup>45 Claude Duchet (Paris VIII) “*Le discours social dans Madame Bovary*”

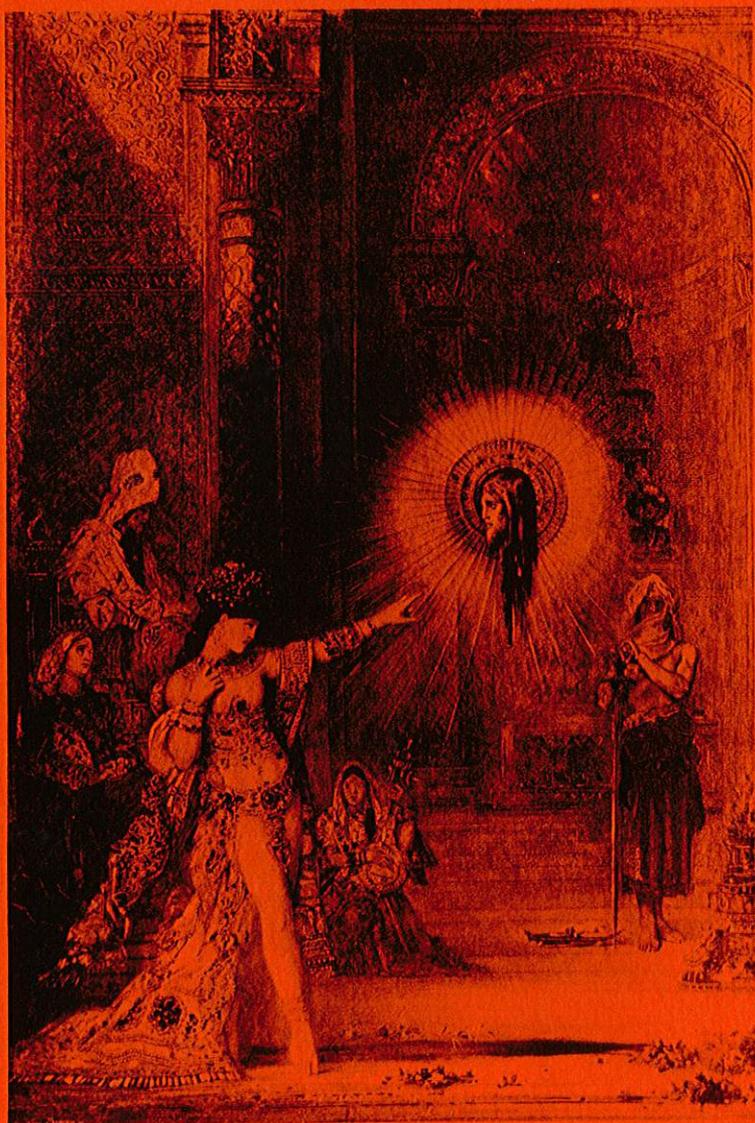
15<sup>h</sup>30 Café

15<sup>h</sup>45 Murray Sachs (Brandeis) “*La fonction du comique dans Madame Bovary*”

19<sup>h</sup>30 Cocktail, University Club, Somerville House (salles 213 et 214)

20<sup>h</sup>30 Banquet suivi d'une allocution prononcée par Monsieur J.G. Rowe, Doyen de la Faculté des Lettres (Rainbow Room)





n intitulée "Flaubert" a été prêtée gracieusement par l'Ambassade de France