

Réécritures et représentations du mythe au 20^e siècle: Littérature, théâtre, cinéma



Journée d'études co-organisée par :

Gilles Declercq
(Université Sorbonne-Nouvelle)

Mario Longtin et Jean Leclerc
(Université Western)

**Vendredi 14 février
9h30-13h**

**University College
salle 2115**

S'il est un auteur associé à la réécriture du mythe, c'est bien Jean Cocteau. En effet, la figure d'Orphée fait corps avec l'artiste jusqu'à devenir un Testament cinématographique. Or Cocteau n'est pas l'homme d'un seul mythe ; il s'est intéressé à Antigone au théâtre puis à l'opéra avec Honneger, à Œdipe qu'il aborde avec Stravinski et qu'il développera plus longuement dans la *Machine infernale*.

Dans le cadre de la mise en scène de la *Machine infernale* de Cocteau de la troupe de théâtre L'On donne soutenue par le département d'études françaises de Western, nous avons souhaité organiser une journée d'études qui puisse ouvrir une discussion autour de la reprise et la représentation du mythe chez Cocteau et d'autres auteurs du 20^e siècle, et ses rapports aux sources antiques. On pense tout de suite à des dramaturges comme Jean Anouilh, Jean Giraudoux, mais aussi, à l'extérieur du domaine français proprement dit, à une figure telle Pasolini dans le monde du cinéma.