

Université Western Ontario
Histoire littéraire et méthodes de lecture I : du Moyen Âge au XVIII^e siècle
FR-2605G Hiver 2012

Professeur : Jean Leclerc
Bureau : UC-128
Courriel : jlecler@uwo.ca
Disponibilités : Mardi et Jeudi 10h30 – 11h30

Anti-requis : FR-290E et FR-2600E

L'ancien cours d'une année «Introduction à la littérature française (FR-2600E)» a été séparé en deux cours indépendants d'un semestre : FR-2605 et FR-2606. Ce cours constitue le premier volet sur le plan historique, mais il n'est pas obligatoire de le suivre avant le FR-2606.

Description du cours

Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours vise à familiariser l'étudiant/e avec l'histoire littéraire française du Moyen Âge, de la Renaissance, du XVII^e et du XVIII^e siècle. Le cours permet d'acquérir une meilleure compréhension de la littérature française grâce à l'étude des liens qui existent entre les périodes historiques, les grands courants esthétiques ou culturels, les différents auteurs et les genres qu'ils ont pratiqués. En plus de lire trois œuvres et plusieurs extraits, l'étudiant/e sera initié/e aux méthodes de lecture, de recherche et d'analyse les plus adéquates pour les œuvres de cette période, comme l'approche thématique, la rhétorique, la versification, la dramaturgie classique et la narratologie, sans oublier les outils de recherche les plus performants.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

1. Connaître les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française,
2. Comprendre les liens qui unissent les périodes historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués,
3. Analyser des œuvres littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire,
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet,
5. Exprimer oralement la démarche de ses recherches,
6. Écrire une dissertation structurée autour d'une problématique historique associant une (ou des) œuvre(s) à une époque ou à un courant esthétique, cette dissertation contiendra une thèse qui sera appuyée par des arguments solides et recherchés.

Évaluation et pondération

Quiz (3 x 5%)		15%
Présence et participation (en classe et dans les ateliers)		10%
Examen partiel		15%
Dissertation finale (6-8 p.)		30%
Plan, bibliographie et brouillon	10%	
Rédaction finale	20%	
Examen final		30%

Bibliographie

Manuels

Céline Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française*, Tomes 1 et 2, Éditions CEC, 2006.

Le Guide des études françaises (Premier Cycle), obligatoire pour tous les étudiants de Français à Western et disponible au département d'Études françaises (UC-138).

Corpus

Aucassin et Nicolette, éd. Philippe Walter, Paris, Gallimard, 1999.

Pierre Corneille, *L'illusion comique*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, 2000.

Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, éd. Yvon Belaval, Paris, Gallimard, 2006.

Des extraits de textes seront distribués en classe et sur Webct.

Calendrier

1 **12 jan.** Présentation générale du cours

*Commencer à lire : *Aucassin et Nicolette*

2 **19 jan.** *Le Moyen Âge* (tome I, p. 1-10)

– Présentation historique

– Conditions artistiques : la performance et la lecture

– Étude générique : le vers et la prose, le théâtre et la poésie (I, 11, 14 et 23)

3 **26 jan.** *Le Moyen Âge* (I, 11-38)

– Étude générique : la chanson de geste et le roman courtois

– Étude thématique : l'amour et la guerre

– Étude stylistique : les tonalités épique, lyrique et comique

– * **Quiz 1** : *Aucassin et Nicolette*

4 **2 fév.** *La Renaissance et le XVI^e siècle* (I, 46-58)

– Présentation historique

– Conditions artistiques : l'imprimerie

– Étude idéologique et générique : l'humanisme, entre satire et essai (I, 39-43 et 75-82)

*Commencer à lire : Corneille, *L'illusion comique*

- 5 **9 fév.** *La Renaissance et le XVI^e siècle* (I, 59-74 et 81)
– Étude générique : les formes poétiques et romanesques
– Étude thématique : le moi et le monde
– Étude stylistique : sur quelques figures de style
- 6 **16 fév.** *Le XVII^e siècle* (I, 84-97)
– Présentation historique
– Conditions artistiques : la monarchie et le mécénat
– Étude esthétique : du baroque au classicisme
– * **TEST** (durée : 50 min.)
- 7 **23 fév.** Semaine de lecture (pas de cours)
- 8 **1 mar.** *Le XVII^e siècle* (I, 98-112)
– Présentation : débats autour du théâtre
– Étude générique : la comédie, la tragédie et les formes mixtes
– Étude thématique : le réel et l'illusoire
– Étude stylistique : l'alexandrin classique
– * **Quiz 2** : Corneille, *L'illusion comique*

*Commencer à lire : Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*

- 9 **8 mar.** *Le XVII^e siècle* (I, 113-128)
– Étude générique : les genres en vers et en prose
– Étude thématique : l'homme et la société
– Étude stylistique : naissance du français classique
- 10 **15 mar.** *Le XVIII^e siècle* (I, 132-149)
– Présentation historique
– Étude idéologique : les Lumières et l'*Encyclopédie*
– Conditions artistiques : la censure et les droits d'auteur
– * **Quiz 3** : Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*
- 11 **22 mar.** *Le XVIII^e siècle* (I, 155-161)
– Étude générique : récit en prose, récit épistolaire
– Étude narratologique : le personnage, le narrateur et le lecteur
– Étude stylistique : l'ironie et la rupture de ton
- 12 **29 mar.** *Le XVIII^e siècle* (I, 150-154 et 162-173)
– Étude générique : l'essai et le théâtre d'idée
– Étude thématique : le vice et la vertu

- Étude sociologique : les classes sociales
- Étude rhétorique : l'argumentation

13 **5 avr. Conclusion générale et révision**

- * Remise de la dissertation finale

Dates importantes à retenir :

Quiz 1 : *Aucassin et Nicolette*

26 jan.

Quiz 2 : Corneille, *L'illusion comique*

1 mar.

Quiz 3 : Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*

15 mar.

Examen partiel

16 fév.

Dissertation finale (6-8 p.)

5 avr.

Examen final

À confirmer

<http://www.uwo.ca/french/academicinformation.html>