

## **FRENCH 4103G (Problématiques et pratiques culturelles)**

### **La France contemporaine : cinéma et littérature**

**Semestre d'hiver 2011-2012**

**Professeur: Tony Purdy**

Bureau: UC 312

Internet: apurdy@uwo.ca

poste 85725

Heures de réception: le mercredi de 13h00 à 14h20 (ou sur rendez-vous)

Le cours aura lieu le mercredi de 14h30 à 17h30 (Locale : MC6)

Quelles sont les préoccupations, les passions, les inquiétudes de la France contemporaine ? Ce cours s'interrogera sur le portrait de la France (post-)moderne qui émerge d'un choix représentatif de textes littéraires et de films des vingt-cinq dernières années.

#### **Objectifs :**

L'objectif du cours est double : 1) donner une idée de quelques-unes des préoccupations majeures de la France contemporaine ; 2) étudier les enjeux de la représentation littéraire et cinématographique en analysant ses rapports avec la réalité sociale.

#### **Buts :**

À la fin du cours vous aurez :

- appris à faire des analyses qui mettent en évidence l'interdépendance du contexte socio-historique et des représentations littéraires et cinématographiques;
- développé une attitude critique à l'égard de la manière dont le texte littéraire et le cinéma produisent leurs effets;
- acquis une certaine familiarité avec quelques-unes des préoccupations sociales, culturelles et littéraires de la France moderne;
- entamé une réflexion sur les rapports entre littérature et cinéma en France.

#### **Textes littéraires :**

- Michel Tournier, *La goutte d'or* (Folio, 1986)
- Sébastien Japrisot, *Un long dimanche de fiançailles* (Folio, 1993)
- Marie Ndiaye, *Un temps de saison* (Minuit, 1994)
- Éric-Emmanuel Schmitt, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (Magnard, 2004 [2001])
- François Bégaudeau, *Entre les murs* (Folio, 2006)

## Films :

- Patrice Leconte, *L'homme du train* (2002)
- François Dupeyron, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (2003)
- Jean-Pierre Jeunet, *Un long dimanche de fiançailles* (2004)
- Michael Haneke, *Caché* (2005)
- Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne, *L'Enfant* (2005)
- Laurent Cantet, *Entre les murs* (2008)
- Claire Denis, *White Material* (2009)

## Travaux et barème

Présentation orale :	30%
Dissertation de 2000 mots (le 4 avril):	40%
Explications (2):	20%
Participation:	10%

- Chaque étudiant.e écrira **une dissertation** (de 2 000 mots) tapée à double interligne. Elle portera sur un sujet choisi par l'étudiant.e en consultation avec le professeur. Le choix du sujet se fera avant le 7 mars. **La dissertation** sera évaluée selon les critères suivants : la connaissance des textes/films, la compréhension de la question sous ses divers aspects, la cohérence et l'intérêt de l'argument, la clarté et la correction grammaticale de l'expression, la présentation rigoureuse et systématique des références et de la bibliographie. Elle est à remettre le 4 avril (en classe). La note sera réduite de 5% pour chaque jour de retard jusqu'à un maximum de 10%. Aucune dissertation ne sera acceptée après le 6 avril (avant 16h).
- **L'explication #1** aura lieu le 15 février.
- **L'explication #2** aura lieu le 14 mars.
- **L'explication** sera un travail écrit fait en classe; elle portera sur un passage de quelques lignes tiré d'un des textes à l'étude ; il s'agira de situer et d'analyser l'extrait en indiquant son importance par rapport aux thèmes principaux du roman dont il est tiré et en commentant son intérêt formel et/ou stylistique. L'explication sera évaluée surtout pour son contenu. Durée : 30 minutes.
- Toute **absence** d'une explication doit être documentée (attestation médicale, etc.).
- **La présentation orale** portera sur un texte littéraire ou un film. Un résumé ou plan (1 à 2 pages) de l'exposé sera distribué en classe par l'étudiant.e lors de la présentation. La note sera basée sur la qualité intellectuelle **et pédagogique** aussi bien de la présentation orale que du plan écrit. Durée : 20 minutes.
- **La participation** en classe est un élément essentiel du cours. On tiendra compte de votre présence et de votre participation aux discussions menées par le professeur et par les autres étudiant.e.s dans les séances d'analyse de texte et de discussion générale.

## **Échéancier**

le 4 janvier :	Choix d'une date et d'un sujet de présentation orale
le 15 février :	Explication #1 (sur Tournier)
le 14 mars :	Explication #2 (sur Japrisot)
le 7 mars :	Choix d'un sujet de dissertation (en consultation avec le professeur)
le 4 avril :	Remise de la dissertation

## **Emploi du temps**

le 11 janvier :	1. Présentation du cours 2. Patrice Leconte, <i>L'homme du train</i> (2002)
le 18 janvier :	1. Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> 2. François Dupeyron, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> (2003)
le 25 janvier :	1. Michel Tournier, <i>La goutte d'or</i>
le 1er février :	1. Michel Tournier, <i>La goutte d'or</i> (suite)
le 8 février :	1. Michel Tournier, <i>La goutte d'or</i> (conclusion) 2. Claire Denis, <i>White Material</i> (2009)
le 15 février:	1. Conférencier invité <b>2. Explication</b> sur <i>La goutte d'or</i>
le 22 février :	<b>Semaine de lecture</b>
le 29 février :	1. Sébastien Japrisot, <i>Un long dimanche de fiançailles</i>
le 7 mars:	1. Sébastien Japrisot, <i>Un long dimanche de fiançailles</i> (suite) 2. Jean-Pierre Jeunet, <i>Un long dimanche de fiançailles</i> (2004)
le 14 mars:	1. Michael Haneke, <i>Caché</i> (2005) <b>2. Explication</b> sur Sébastien Japrisot, <i>Un long dimanche de fiançailles</i>
le 21 mars:	1. Laurent Cantet, <i>Entre les murs</i> (2008) 2. François Bégaudeau, <i>Entre les murs</i>

- le 28 mars: 1. Marie Ndiaye, *Un temps de saison*
- le 4 avril: 1. Marie Ndiaye, *Un temps de saison*  
2. Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne, *L'Enfant* (2005)
- {Dissertation à remettre}**

### **Présentations orales**

- le 18 janvier: *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*
- le 25 janvier: Michel Tournier, *La goutte d'or*
- le 1er février: Michel Tournier, *La goutte d'or*
- le 8 février: Claire Denis, *White Material*
- le 29 février : Sébastien Japrisot, *Un long dimanche de fiançailles*
- le 7 mars : Jean-Pierre Jeunet, *Un long dimanche de fiançailles*
- le 14 mars: Michael Haneke, *Caché*
- le 21 mars: Laurent Cantet, *Entre les murs*
- le 28 mars : Marie Ndiaye, *Un temps de saison*

Avant de faire leur présentation, les responsables distribueront aux autres membres de la classe un résumé (1 à 2 pages) de la présentation.

La durée des présentations est de 20 minutes. Les responsables sont priés de respecter cette limite.