

Département d'études françaises  
Western University

**FRENCH 2605F (Fall 2012)**  
HISTOIRE LITTÉRAIRE ET MÉTHODES DE LECTURE I : DU MOYEN ÂGE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

---

*Prof.:* Dr Laté B. Lawson-Hellu  
*Bureau:* University College, Room 315  
*Tél.:* 661-2111, x85716  
*Email:* [llawsonh@uwo.ca](mailto:llawsonh@uwo.ca)  
*Accueil:* Lundis : 9h30 – 12h 30 (ou sur *rendez-vous*)  
*Messages:* University College, Room 138b (Dept. of French Studies)

---

*Anti-requis : FR-290E et FR-2600E*

L'ancien cours d'une année «Introduction à la littérature française (FR-2600E)» a été séparé en deux cours indépendants d'un semestre : FR-2605 et FR-2606. Ce cours constitue le premier volet sur le plan historique, mais il n'est pas obligatoire de le suivre avant le FR-2606.

*Description et objectifs généraux du cours*

Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours vise à familiariser l'étudiant, l'étudiante avec l'histoire littéraire française du Moyen Âge, de la Renaissance, du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le cours permet d'acquérir une meilleure compréhension de la littérature française grâce à l'étude des liens qui existent entre les périodes historiques, les grands courants esthétiques ou culturels, les différents auteurs et les genres qu'ils ont pratiqués. En plus de lire trois œuvres et plusieurs extraits, l'étudiant, l'étudiante sera initié/e aux méthodes de lecture, de recherche et d'analyse les plus adéquates pour les œuvres de cette période, comme l'approche thématique, la rhétorique, la versification, la dramaturgie classique et la narratologie, sans oublier les outils de recherche les plus performants.

*Objectifs pédagogiques*

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

1. Connaître les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française,
2. Comprendre les liens qui unissent les périodes historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués,
3. Analyser des œuvres littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire,
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet,
5. Exprimer oralement la démarche de ses recherches,
6. Écrire une dissertation structurée autour d'une problématique historique associant une (ou des) œuvre(s) à une époque ou à un courant esthétique, cette dissertation contiendra une thèse qui sera appuyée par des arguments solides et recherchés.

*Évaluation et pondération*

Examen final	30%
1 Dissertation (1500 à 2000 mots)	20%
1 Présentation orale individuelle	10 %
3 Tests d'environ 1 heure chacun	40%

## Bibliographie

### Manuels

Céline Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française*, Tome 1, Éditions CEC, 2006.

*Le Guide des études françaises (Premier Cycle)*, obligatoire pour tous les étudiants de Français à Western et disponible au département d'Études françaises (UC-138).

### Corpus

*Aucassin et Nicolette*, éd. Philippe Walter, Paris, Gallimard, 1999.

Pierre Corneille, *L'illusion comique*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, 2000.

Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, éd. Yvon Belaval, Paris, Gallimard, 2006.

### *Calendrier*

**Semaine 1**     6 – 7 sept.     --

**Semaine 2**     10 – 14 sept.     Présentation

**Semaine 3**     17 – 21 sept.     **I – Les préalables de la lecture littéraire**  
*Présentation (Manuel, p. 234-237)*

#### **II – Le Moyen Âge**

*Présentation historique (Manuel, p. 1-10)*

*Formes et esthétiques littéraires (Manuel, p. 11-46) : 1- la chanson de geste; 2- la poésie courtoise; 3- le récit d'inspiration courtoise*

\* *Commencer la lecture d'Aucassin et Nicolette*

*Atelier d'analyse : Manuel, p. 18-19*

**Semaine 4**     24 – 28 sept.     **TEST 1 – Moyen Âge – Mini-analyse de texte**

*Formes et esthétiques littéraires - suite (Manuel, p. 11-46) : 4- le roman de chevalerie; 5- La poésie lyrique; 6- la littérature satirique*  
*Aspect méthodologique : L'analyse du récit (Manuel, p. 238-240)*

*Atelier d'analyse : Manuel, p. 24-25*

**Semaine 5**     1<sup>er</sup> – 5 oct.     **Présentations orales 1 : Aucassin et Nicolette**  
*Analyse illustrative : Thèmes, formes et rapport au siècle et à la France*

*Atelier d'analyse : Manuel, p. 37-38*

**Semaine 6**     8 – 12 oct.     *Thanksgiving (Lundi 8)!*  
\* *Commencer la lecture de L'illusion comique*

*Atelier d'analyse : Manuel, p. 40-42*

- Semaine 7** 15 – 19 oct. **III – Le XVI<sup>e</sup> siècle : La Renaissance**  
*Présentation historique (Manuel, p. 47-54)*  
*Formes et esthétiques littéraires (Manuel, p. 55-84) : 1- Le récit; 2- La poésie; 3- L'essai*  
*Aspect méthodologique : L'analyse de la poésie (Manuel, p. 241-242)*  
*Atelier d'analyse : (Choix de textes) Manuel, p. 62-64, 73, 81-82*
- Semaine 8** 22 – 26 oct. **TEST 2 – XVI<sup>e</sup> siècle – Mini-analyse de texte**  
**IV – Le XVII<sup>e</sup> siècle : Le Baroque et le Classicisme**  
*Présentation historique (Manuel, p. 85-92)*  
*Formes et esthétiques littéraires (Manuel, p. 93-132) : 1- Le théâtre*  
*Atelier d'analyse : Manuel, p. 100-101*
- Semaine 9** 29 oct. – 2 nov. *Formes et esthétiques littéraires - Suite (manuel, p. 93-132) :*  
*2- la poésie; 3- La prose; 4- Le récit*  
*Aspect méthodologique : L'analyse du théâtre (p. 243-244)*  
*Atelier d'analyse : Manuel, p. 110-112*
- Semaine 10** 5 – 9 nov. **Présentations orales 2 : L'illusion comique**  
*Analyse illustrative : Thèmes, formes et rapport au siècle et à la France*  
 \* Commencer la lecture de Jacques le fataliste  
 \* Sujet du travail final – Dissertation. (Pour la semaine du 3 déc.)  
*Atelier d'analyse : Manuel, p. 117-118*
- Semaine 11** 12 – 16 nov. **TEST 3 – XVII<sup>e</sup> siècle – Mini-analyse de texte**  
**V – L'Explication de texte et la dissertation**  
*Présentation (Manuel, p. 245-257)*  
*Atelier : Préparation de la dissertation finale*
- Semaine 12** 19 – 23 nov. **VI – Le XVIII<sup>e</sup> siècle : Les Lumières**  
*Présentation historique (manuel, p. 133-138)*  
*Formes et esthétiques littéraires (manuel, p. 139-176) : 1- Le genre hybride; 2- L'essai; 3- le récit; 4- Le théâtre; 5- La poésie*  
*Aspect méthodologique : L'analyse de l'essai (p. 242)*  
*Atelier d'analyse : Manuel, p. 147-149*

**Semaine 13** 26 – 30 nov. **Présentations orales III : *Jacques le fataliste et son maître***  
*Analyse illustrative : Thèmes, formes et rapport au siècle et à la France*

*Atelier d'analyse : Manuel, p. 154*

**Semaine 14** 3 – 5 nov. **Révision générale**

*\*Remise du travail final – Dissertation*

---

### **RÉCAPITULATIF : DATES DE REMISE DES TRAVAUX**

24 septembre	Test 1 – Moyen Âge
1 <sup>er</sup> octobre	Présentations orales ( <i>Aucassin et Nicolette</i> )
22 octobre	Test 2 – XVI <sup>e</sup> siècle
5 novembre	Présentations orales ( <i>L'illusion comique</i> )
12 novembre	Test 3 – XVII <sup>e</sup> siècle
26 novembre	Présentations orales ( <i>Jacques le fataliste</i> )
3 décembre	Travail final – Dissertation

---

### **INFORMATION ACADEMIQUE – WESTERN UNIVERSITY**

*[www.uwo.ca/french/academicinformation.html](http://www.uwo.ca/french/academicinformation.html)*