

French 3581F

Du “sentiment” et de la littérature “sentimentale” à partir du dix-huitième siècle français

Professeur: Servanne Woodward

Bureau: 313 University College

Tél.: 519-661-2111 ext. 88962

Fax: 519-661-3470

Courriel: swoodwar@uwo.ca

Le cours a lieu le lundi de 12h30 à 14h30, et le mercredi de 12h30 à 13h30 à Weldon Library, salle 259

Description du cours

Le dix-huitième siècle parle d'abord du "sentiment" comme une faculté de l'être sensible, dans un sens philosophique. Dans la seconde moitié du siècle, *Les Liaisons dangereuses* font intervenir un nouveau genre d'amant, le “sentimentaire” Danceny, qui partage avec Des Grieux, de *Manon Lescaut*, la capacité d'allier des comportements troubles et parfois illégaux, avec des jugements tranchés sur la vertu. Ce type d'amant provient de l'âge du “sentiment” développé par Rousseau, qui a inspiré Bernardin de Saint-Pierre, dans le roman qui a consacré ce dernier, *Paul et Virginie*. Ce genre est repris par plusieurs auteurs féminins sur le mode du déboire amoureux, et sur les sentiments secrets. Le dix-neuvième siècle tend à idéaliser ou à réinterpréter le sentiment et le genre “sentimental” sur le mode cynique.

Textes (en vente à UWO bookstore)

- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*
- Mme de Staël, *Sophie, ou les sentiments secrets*
- Flaubert, *L'éducation sentimentale*
- Balzac, *Le Lys dans la vallée*
- Stendhal, *De l'amour*

Objectifs

Avoir des notions de ce que représente le “sentiment” au dix-huitième siècle (perception et analyse des sens; conscience d'exister; la vie émotionnelle et les attachements qui définissent l'humanité), et la représentation du sentiment dans les romans et l'évolution des sensibilités de l'époque pré-romantique; Romantique; Réaliste. En sus de cette approche de l'histoire des idées et de l'histoire littéraire, les paramètres historiques et culturels du “sentiment” montrent ce qu'il y a d'aléatoire à la construction de l'émotion et de l'effet de réel (non point son emprise sur le vécu).

Pratiquer l'explication de texte comme méthode d'apprentissage littéraire.

Emploi du temps

	Le 9 Septembre : Paul et Virginie	Le 11 Septembre : Paul et Virginie
	Le 16 Septembre : Paul et Virginie	Le 18 Septembre : Paul et Virginie
	Le 23 Septembre : Staël	Le 25 Septembre : Staël
	Le 30 Septembre : Staël	Le 2 Octobre : Staël
	Le 7 Octobre : article sur Flaubert	Le 9 Octobre : examen de mi-semester (Bernardin de Saint-Pierre ; Staël)
		Le 16 Octobre : Flaubert
	Le 21 Octobre : Flaubert	Le 23 Octobre : Flaubert

	Le 28 Octobre : Balzac	Le 30 Octobre : Balzac
	Le 4 Novembre : Balzac	Le 6 Novembre : Balzac
	Le 11 Novembre : Balzac	Le 13 Novembre : Balzac
	Le 18 Novembre : Stendhal	Le 20 Novembre : Stendhal
	Le 25 Novembre : Stendhal	Le 27 Novembre : Stendhal
	Le 2 Décembre : préparation du final	Le 4 Décembre : préparation de l'examen final

L'examen de mi-semestre est sur Bernardin de Saint-Pierre ; Staël (50% questions de cours ; 50% explication de texte)

L'examen final est sur Flaubert, Balzac, Stendhal (50% questions de cours ; 50% explication de texte)

Composition de votre note

20% présence et participation

30% Midterm

50% Final