

## FRENCH 4102F

### La France contemporaine : cinéma et littérature

Semestre d'automne 2013-2014

Professeur: Tony Purdy

Bureau: UC 312

Internet: apurdy@uwo.ca

poste 85725

Heures de réception: le jeudi de 13h30 à 14h30 (ou sur rendez-vous)

Le cours aura lieu le lundi de 9h30 à 12h30 (Locale : WL 259)

Quelles sont les préoccupations, les passions, les inquiétudes de la France contemporaine ? Ce cours s'interrogera sur le portrait de la France (post-)moderne qui émerge d'un choix représentatif de textes littéraires et de films des vingt-cinq dernières années.

#### Objectifs :

L'objectif du cours est double : 1) donner une idée de quelques-unes des préoccupations majeures de la France contemporaine ; 2) étudier les enjeux de la représentation littéraire et cinématographique en analysant ses rapports avec la réalité sociale.

#### Buts :

À la fin du cours vous aurez :

- appris à faire des analyses qui mettent en évidence l'interdépendance du contexte socio-historique et des représentations littéraires et cinématographiques ;
- développé une attitude critique à l'égard de la manière dont le texte littéraire et le cinéma produisent leurs effets ;
- acquis une certaine familiarité avec quelques-unes des préoccupations sociales, culturelles et littéraires de la France moderne ;
- entamé une réflexion sur les rapports entre littérature et cinéma en France.

#### Textes littéraires :

- Éric-Emmanuel Schmitt, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (Magnard, 2004 [2001])
- Michel Tournier, *La goutte d'or* (Folio, 1986)
- Sébastien Japrisot, *Un long dimanche de fiançailles* (Folio, 1993)
- François Bégaudeau, *Entre les murs* (Folio, 2006)

## Films :

- François Dupeyron, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (2003)
- Claire Denis, *White Material* (2009)
- Michael Haneke, *Caché* (2005)
- Jean-Pierre Jeunet, *Un long dimanche de fiançailles* (2004)
- Laurent Cantet, *Entre les murs* (2008)
- Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne, *L'Enfant* (2005)

## Travaux et barème :

Présentation orale :	30%
Dissertation de 2 000 mots :	30%
Explications (2) :	30%
Participation :	10%

- Chaque étudiant.e écrira **une dissertation** (de 2 000 mots) tapée à double interligne. Elle portera sur un sujet choisi par l'étudiant.e en consultation avec le professeur et ne reprendra pas le sujet de la présentation orale. Le choix du sujet se fera avant le **4 novembre**. La **dissertation** sera évaluée selon les critères suivants : la connaissance des textes/films, la compréhension de la question sous ses divers aspects, la cohérence et l'intérêt de l'argument, la clarté et la correction grammaticale de l'expression, la présentation rigoureuse et systématique des références et de la bibliographie. Elle est à remettre le **2 décembre** (en classe). La note sera réduite de 5% pour chaque jour de retard jusqu'à un maximum de 10%. Aucune dissertation ne sera acceptée après le 4 décembre (avant 16h).
- **L'explication #1** aura lieu le 21 octobre.
- **L'explication #2** aura lieu le 18 novembre.
- **L'explication** sera un travail écrit fait en classe; elle portera sur un passage de quelques lignes tiré d'un des textes à l'étude ; il s'agira de situer et d'analyser l'extrait en indiquant son importance par rapport aux thèmes principaux du roman dont il est tiré et en commentant son intérêt formel et/ou stylistique. L'explication sera évaluée surtout pour son contenu. Durée : 30 minutes.
- Toute **absence** d'une explication doit être documentée (attestation médicale, etc.).
- **La présentation orale** portera sur un texte littéraire ou un film. Un résumé ou plan (1 à 2 pages) de l'exposé sera distribué en classe par l'étudiant.e lors de la présentation. La note sera basée sur la qualité intellectuelle **et pédagogique** aussi bien de la présentation orale que du plan écrit. Durée : 25-30 minutes.
- **La participation** en classe est un élément essentiel du cours. On tiendra compte de votre présence et de votre participation aux discussions menées par le professeur et par les autres étudiant.e.s dans les séances d'analyse de texte et de discussion générale.

## Emploi du temps

lundi 9 septembre	Présentation du cours; François Dupeyron, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i>
lundi 16 septembre	Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i>
lundi 23 septembre	Michel Tournier, <i>La goutte d'or</i>
lundi 30 septembre	Claire Denis, <i>White Material</i>
lundi 7 octobre	Michel Tournier, <i>La goutte d'or</i>

## lundi 14 octobre

## Action de Grâce

lundi 21 octobre	<b>Explication #1</b> : <i>La goutte d'or</i> ; Michael Haneke, <i>Caché</i>
lundi 28 octobre	Michael Haneke, <i>Caché</i> (présentation orale) ; Sébastien Japrisot, <i>Un long dimanche de fiançailles</i>
lundi 4 novembre	Sébastien Japrisot, <i>Un long dimanche de fiançailles</i> ; Jean-Pierre Jeunet, <i>Un long dimanche de fiançailles</i>
lundi 11 novembre	Sébastien Japrisot, <i>Un long dimanche de fiançailles</i>
lundi 18 novembre	<b>Explication #2</b> : <i>Un long dimanche de fiançailles</i> ; Laurent Cantet, <i>Entre les murs</i>
lundi 25 novembre	François Bégaudeau, <i>Entre les murs</i>
lundi 2 décembre	Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne, <i>L'Enfant</i>

## Calendrier des présentations orales :

23 septembre :	<i>La goutte d'or</i>
7 octobre :	<i>La goutte d'or</i>
28 octobre :	<i>Caché</i>
4 novembre :	<i>Un long dimanche de fiançailles</i> (roman)
11 novembre :	<i>Un long dimanche de fiançailles</i> (film/roman)
25 novembre :	<i>Entre les murs</i>