

Université Western Ontario, Department of French Studies  
**Histoire littéraire et méthodes de lecture I : du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**FR-2605F Automne 2016**

**Professeur :** Jean Leclerc  
**Bureau :** AHB, 2R14A  
**Courriel :** jlecler@uwo.ca  
**Disponibilités :** Jeudi (9h30-11h30), ou sur rendez-vous

**Responsable de l'atelier :** Lucie Volquardsen  
**Courriel :** lvolquar@uwo.ca

**Anti-requis :** FR-290E et FR-2600E

L'ancien cours d'une année «Introduction à la littérature française (FR-2600E)» a été séparé en deux cours indépendants d'un semestre : FR-2605 et FR-2606. Ce cours constitue le premier volet sur le plan historique, mais il n'est pas obligatoire de le suivre avant le FR-2606.

### **Description du cours**

Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours vise à familiariser l'étudiant/e avec l'histoire littéraire française du Moyen Âge, de la Renaissance, du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le cours permet d'acquérir une meilleure compréhension de la littérature française grâce à l'étude des liens qui existent entre les périodes historiques, les grands courants esthétiques ou culturels, les différents auteurs et les genres qu'ils ont pratiqués. En plus de lire deux œuvres et des extraits de textes, l'étudiant/e sera initié/e aux méthodes de lecture, de recherche et d'analyse les plus adéquates pour les œuvres de cette période, comme l'approche thématique, la rhétorique, la versification, la dramaturgie classique et la narratologie, en plus d'une initiation aux outils de recherche.

### **Objectifs pédagogiques**

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

1. Connaître les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française,
2. Comprendre les liens qui unissent les périodes historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués,
3. Analyser des œuvres littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire,
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet,
5. Exprimer oralement la démarche de ses recherches lors d'un entretien avec le professeur,
6. Écrire une dissertation structurée autour d'une problématique historique associant une (ou des) œuvre(s) à une époque ou à un courant esthétique, cette dissertation contiendra une thèse qui sera appuyée par des arguments solides et recherchés.

## Évaluation et pondération

Quiz (2 x 5%)		10%
Présence et participation (en classe et dans les ateliers)		10%
Examen partiel		20%
Dissertation finale (6-8 p.)		30%
Plan, bibliographie et brouillon	10%	
Rédaction finale	20%	
Examen final		30%

N.B. :

- Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen.
- La présence au cours est obligatoire. Merci de me prévenir en cas d'absence.
- La qualité du français compte pour 10% de la note de tous les travaux. Dictionnaire et grammaire seront permis lors des examens en classe.
- Toute utilisation abusive de la technologie en classe sera sanctionnée par l'expulsion immédiate.

## Bibliographie

### *Manuel*

Céline Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française, Tome I des origines au romantisme*, Anjou (Québec), Les éditions CEC, 2013 (3<sup>e</sup> édition).

### *Œuvres*

*La Chanson de Roland*, éd. Pierre Jonin, Gallimard, 2005.

Corneille, Pierre, *Cinna*, éd. Georges Forestier, Gallimard, 2005.

## Calendrier

1     **13 sept.** Présentation générale du cours

\*Commencer à lire : *La Chanson de Roland*

2     **20 sept.** *Le Moyen Âge* (tome I, p. 1-11)<sup>1</sup>

– Présentation historique

– Conditions artistiques : la performance et la lecture

– Étude générique : le vers et la prose, le théâtre et la poésie (p. 12, 15 et 25)

---

<sup>1</sup> Les lectures obligatoires à faire chaque semaine dans l'*Anthologie* de Céline Thérien sont notées entre parenthèses.

- 3 **27 sept. *Le Moyen Âge*** (p. 12-40)  
 – Étude générique : la chanson de geste et le roman courtois  
 – Étude thématique : l'amour et la guerre  
 – Étude stylistique : l'allégorie, les tonalités épique, lyrique et comique  
 – \* **Quiz 1** : *La Chanson de Roland*
- 4 **4 oct. *La Renaissance et le XVI<sup>e</sup> siècle*** (p. 48-61)  
 – Présentation historique  
 – Conditions artistiques : l'imprimerie  
 – Étude générique : satire, utopie et essai (p. 41-47, p. 80-85)  
 – Étude idéologique : l'humanisme
- 5 **11 oct. *La Renaissance et le XVI<sup>e</sup> siècle*** (p. 62-79 et 86-89)  
 – Étude générique : les formes poétiques et romanesques  
 – Étude thématique : le moi et le monde  
 – Étude stylistique : les figures de style
- 6 **18 oct. EXAMEN PARTIEL**
- \*Commencer à lire : Corneille, *Cinna*
- 7 **25 oct. *Le XVII<sup>e</sup> siècle*** (p. 90-104)  
 – Présentation historique  
 – Conditions artistiques : la monarchie et le mécénat  
 – Étude esthétique : du baroque au classicisme
- 8 **1 nov. *Le XVII<sup>e</sup> siècle : le théâtre*** (p. 114-138)  
 – Présentation : débats autour du théâtre  
 – Étude générique : la comédie, la tragédie et les formes mixtes  
 – Étude thématique : l'amour, entre devoir et libertinage  
 – Étude idéologique : la scène et la religion
- 9 **8 nov. *Le XVII<sup>e</sup> siècle : la cour*** (p. 105-113 et 139-145)  
 – Étude générique : les genres en vers et en prose  
 – Étude thématique : l'homme et la société  
 – Étude stylistique : naissance du français classique  
 – \* **Quiz 2** : Corneille, *Cinna*
- 10 **15 nov. *Le XVIII<sup>e</sup> siècle*** (p. 146-158)  
 – Présentation historique  
 – Étude idéologique : les Lumières et l'*Encyclopédie*  
 – Conditions artistiques : la censure et les droits d'auteur

- 11 **22 nov. *Le XVIII<sup>e</sup> siècle*** (p. 159-160 et 172-178)  
 – Étude générique : récit en prose, récit épistolaire  
 – Étude narratologique : le personnage, le narrateur et le lecteur  
 – Étude stylistique : l'ironie et la rupture de ton
- 12 **29 nov. *Le XVIII<sup>e</sup> siècle*** (p. 159-189)  
 – Étude générique : l'essai et le théâtre d'idée  
 – Étude thématique : le vice et la vertu  
 – Étude sociologique : les classes sociales  
 – Étude rhétorique : l'argumentation
- 13 **6 déc. Conclusion générale et révision**  
 – \* Remise de la dissertation finale

**Dates importantes à retenir :**

Quiz 1 : *La Chanson de Roland*

27 sept.

Quiz 2 : Corneille, *Cinna*

8 nov.

Examen partiel

18 oct.

Dissertation finale (6-8 p.)

6 déc.

Examen final

À confirmer

**Sites à consulter :**

[http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic\\_information/index.html](http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html)

<https://studentservices.uwo.ca/secure/index.cfm>

[http://www.health.uwo.ca/mental\\_health/](http://www.health.uwo.ca/mental_health/)

Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences

<http://www.westerncalendar.uwo.ca/2014/pg113.html>

### **Policy on Accommodation for Medical Illness:**

[http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/rights\\_responsibilities.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html)

Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. A student seeking academic accommodation for any work worth **less** than 10% must contact the instructor

and follow the course specific instructions provided on the course outline. Final examinations must be written at the scheduled time unless formal alternative arrangements for a Special Examination have been approved (by the instructor, the Department and the Home Faculty Dean's Office) based on valid documented grounds.

A downloadable Student Medical Certificate can be found here:

[http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/rights\\_responsibilities.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html)

### **Support services**

Students who are in emotional/mental distress should refer to Health and Wellness website [http://www.health.uwo.ca/mental\\_health](http://www.health.uwo.ca/mental_health) for a complete list of options about how to obtain help.

### **Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences**

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence in the Academic Handbook available on the Academic Calendar website, here:

<http://www.westerncalendar.uwo.ca/2016/pg113.html>

### **Policy on Attendance**

“Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course, will be reported to the Dean of the Faculty offering the course (after due warning has been given). On the recommendation of the department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of Registration.” ([http://www.uwo.ca/univsec/academic\\_policies/examinations.html](http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/examinations.html))

### **Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies**

[http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic\\_information/index.html](http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html)