

## FRENCH 3560

### Textes et contextes : le sonnet en France à la Renaissance

**Professeur : J. Nassichuk**

*Bureau : AHB 2R 18B*

*Heures du cours : le mardi, 19h-22h*

*Lieu du cours : AHB 1B 06*

*Heures de réception : le jeudi, 11h-13h ou sur rendez-vous*

*Coordonnées : tél 85710 email : jnassich@uwo.ca*

**Objectifs du cours :** Une introduction à l'époque littéraire de la Renaissance en France, à travers l'étude d'un corpus restreint, limité aux divers échantillons d'un genre poétique célèbre : le sonnet. A la fin du cours, les étudiants sauront lire couramment et expliquer, à l'oral et à l'écrit, des textes majeurs de la Renaissance, rédigés en Moyen Français.

Le cours vise à améliorer l'aisance des étudiants dans la communication et discussion en français. Il doit les amener à déployer la langue française pour évaluer des données complexes et, partant, à renforcer leur capacité de rédiger un travail académique dans un français standard. Les étudiants sauront mener une analyse, à l'oral et à l'écrit, qui témoigne d'une sensibilité informée à l'égard du contexte des sonnets ainsi que de leur portée rhétorique et esthétique.

Durant le semestre nous examinerons la matière d'un corpus restreint, qui consistera de 50 sonnets au total, privilégiant la lecture attentive du détail textuel ainsi que l'étude du vocabulaire. Ce travail que nous mènerons ensemble servira à enrichir notre connaissance de la langue française et le lexique dont nous disposons. Nos lectures comprendront des sonnets d'une belle variété d'auteurs : Clément Marot, Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay, Mellin de Saint-Gelais, Louise Labé, Gabrielle Coignard, Anne de Marquets, Philippe Desportes... Les classes aborderont aussi les liens multiples entre le genre du sonnet et les autres arts qui fleurissent à l'époque de la Renaissance, en particulier la peinture et la musique.

**Textes :**

- 1) A. Lagarde et L. Michard, *XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas, 1993.
- 2) Textes primaires à télécharger à partir du site SAKAI.

<b>Barème :</b>	Participation/ Préparation	5%
	Examen partiel	15%
	Essai écrit en classe	15%
	Résumé et analyse d'article critique	10%
	Analyse de texte primaire	10%
	Proposition de sujet dissertation	5%
	Dissertation finale	20%
	Examen final	20%

**Échéancier :** Voir infra

**Participation / assiduité :** Les étudiants sont tenus d'être présents au cours et de contribuer activement à la discussion. Des retards excessifs constituent des absences et seront notés en conséquence. La présence au cours, *du début à la fin de chaque séance*, est obligatoire. Enfin, la participation comprend la préparation des textes *avant* la date à laquelle nous les étudierons en classe.

**Essai écrit en classe :** Il s'agit d'un essai substantiel rédigé en classe, d'une durée de 90 minutes, sur un des textes au programme et qui sera indiqué une semaine à l'avance.

**Résumé et analyse d'article critique :** Il s'agit d'un travail écrit d'environ 1000 mots (3 à 4 pages à l'interligne 1,5), dans lequel l'étudiant.e. résumera le contenu d'un article critique fourni par le professeur. Dans le dernier tiers de ce travail, l'étudiant donnera une brève appréciation argumentée de la valeur (i.e. des forces et des faiblesses scientifiques) de cet article.

**Analyse de texte primaire :** Il s'agit d'une explication de texte d'environ 1000 mots (3 à 4 pages à l'interligne 1,5), rédigée à la maison, sur un sonnet fourni par le professeur.

**Proposition de sujet de dissertation :** Il s'agit simplement d'un plan de travail structuré, avec une bibliographie critique. (Une page pour le plan, une page pour la bibliographie).

**Examen partiel :** Il s'agira d'un examen cumulatif à la durée de 90 minutes.

**Analyse de texte rédigée** Travail d'explication de texte rédigée à la maison, d'une longueur d'environ 5 pages à la double interligne.

**Dissertation finale :** Une dissertation de 2000 à 2500 mots (environ 8 pages à l'interligne 1,5) fondée sur une recherche originale menée par l'étudiant.e. en consultation avec le professeur.

**N.B.**

**-- Tout travail devra être remis à la date indiquée sauf dans le cas éventuel d'une attestation médicale.**

**-- Toute absence à un test doit être documentée par une attestation médicale afin de légitimer l'octroi d'une date alternative. Une absence non-justifiée lors d'un test entraînera la note (« échec ») en conséquence.**

**-- Les ordinateurs portables ne seront pas admis dans la salle de classe sans permission accordée préalablement.**

**-- Les téléphones portables doivent rester fermés durant la classe.**

## Français 3561G – Le sonnet à l'époque de la Renaissance

### Syllabus du cours :

- Le 13 septembre : Introduction au cours.  
La France littéraire (et culturelle) du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Le sonnet, entre musique et littérature – exemple musical.  
Eléments techniques.
- Le 20 septembre : Débuts. « La génération de Marot ». Eléments techniques. Les formes brèves, chansons et épigrammes.  
Lectures : Mellin de Saint-Gelais
- Le 27 septembre : La génération d'Henri II. Paris et Lyon. Les imprimeurs.  
L'influence italienne.  
Lectures : Louise Labé.
- Le 04 octobre : Les débuts de la Pléiade. Joachim Du Bellay, Etienne Jodelle.  
Le « sonnet rapporté »  
Lectures : Tyard, Du Bellay Jodelle
- Le 11 octobre : **Examen partiel cumulatif (19h-20h30).**
- Le 18 octobre : Joachim Du Bellay, *Les Regrets*.  
**Résumé et analyse d'article critique à rendre !**
- Le 25 octobre : Pierre de Ronsard, *Les Amours de Cassandre*.  
**Analyse de texte primaire à rendre !**
- Le 01 novembre : Pierre de Ronsard, *Les Amours de Marie*. « Carpe Diem ».  
**Plan de dissertation à rendre !**
- Le 08 novembre : Pierre de Ronsard, *Les sonnets pour Hélène*.
- Le 15 novembre : Maniérisme et Baroque.  
Lectures : Sponde, Desportes.
- Le 22 novembre : **Essai en classe (19h00-21h00)**
- Le 29 novembre : Baroque (suite et fin). Début de la révision.  
Lectures : Chassignet.  
**Dissertation finale à rendre !**

Le 09 avril : Révision pour l'examen final.

**FIN DU COURS.**