

FR3905B **Reading Texts**

Prof. Karin Schwerdtner bureau : AHB 2R 36C kschwerd@uwo.ca

Description

Comment lire un texte ? Est-ce que tous les (types de) textes se lisent de la même façon ? Quelles opérations peuvent constituer ensemble l'action de lire ? Comment procéder avec méthode ? Par le biais de cours magistraux, de lectures personnelles et d'exercices en classe ou de travaux dirigés, ce cours permettra à l'étudiant/e de développer sa capacité à lire, comprendre et analyser des textes variés en français et, par là, d'enrichir son vocabulaire et d'améliorer son expression.

Objectifs d'apprentissage

Le but principal est de permettre à l'étudiant/e de continuer à accroître ses connaissances du français par la lecture et l'analyse. L'étudiant/e qui réussira ce cours sera en mesure de mieux :

- savoir ce qu'est la lecture dans ses principes généraux ;
- connaître des genres d'écriture différents et les techniques de leurs lectures ;
- comprendre les enjeux explicites ou voilés des textes, à partir de leurs contextes communicationnels et culturels variés ;
- avoir un sens critique du texte par rapport aux faits, aux prémisses, aux arguments, aux contradictions, au paratexte, au contexte d'édition, etc. qui le caractérisent ;
- continuer l'apprentissage du bon usage de la langue, à travers la manipulation des connecteurs logiques et temporels, les niveaux de langue, la ponctuation et l'enrichissement du vocabulaire ;
- connaître les procédés rhétoriques et stylistiques et pouvoir les interpréter dans la lecture ;
- se familiariser avec des pratiques de rédaction, dans la communication de ses résultats de lecture ;
- répondre à des questions de compréhension sur les finesses et les détails d'une forme d'expression dans ses contenus culturels propres au monde francophone.

Suivant les objectifs du cadre européen-résumés et modifiés selon le niveau de nos étudiants, l'étudiant-e qui réussira ce cours sera donc en mesure de :

(B2) - Répondre à des questions de compréhension portant sur des documents écrits à propos de textes variés en français.

(B2) - Extraire des informations utiles concernant des tâches particulières à exécuter.

(B2) - Identifier la relation entre les idées dans un texte articulé selon son genre.

(B2) - Identifier des contenus qui se rapportent aux préoccupations d'un texte ou de son auteur

Ouvrages au programme

Sylvie Poisson-Quinton & Reine Mimran, *Compréhension écrite. Compétences B2. Niveau 4*
Marguerite Duras, *Moderato Cantabile* [1958]

Annie Ernaux, *L'occupation* [2002] (d'abord publié en 2001 dans un supplément du *Monde*)

Laurent Mauvignier, *Ce que j'appelle oubli* (2011)

Ouvrages de référence

Louis Hébert, *L'Analyse des textes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Yves Reuter, *L'analyse du récit*, Paris, Armand Colin, 2007.

Michel Paquin et Roger Rény, *La lecture du roman*, Beloeil, Éditions La lignée, 1984.

Évaluation et pondération

- Tests (en classe) (2 X 20%) : 40%
- Quiz/rapports de lecture (en classe) (3 X 10%): 30%
- Examen final : 30%

Calendrier

Semaine 1 – La lecture et ses principes

Lundi 8 jan : Présentation du cours.

Mer 10 jan : Comment procéder avec méthode ?

Semaine 2 – Les formes de communication de la lecture

Lun 15 jan : Comment rendre compte de sa lecture ? Qu'est-ce qu'un compte rendu ?

Mer 17 jan : Étude d'illustrations.

Semaine 3 – Repérer les intentions dans un texte : le cas de la « lettre »

Lun 22 jan : Unité 1, Leçon 1 (*Compréhension écrite*)

Quiz/ rapport de lecture 1 : Annie Ernaux, *L'occupation*

Mer 24 jan : Annie Ernaux, *L'occupation* : petit traité, recension, lettre ouverte ?

Semaine 4 – Repérer les intentions dans un texte

Lun 29 janv. Unité 1, Leçon 2 (*Compréhension écrite*)

Mer 31 janv. Annie Ernaux, *L'occupation* (suite)

Semaine 5 – Repérer les intentions dans un texte

Lun 5 fév. Unité 1, Leçon 3 (*Compréhension écrite*)

Mer 7 fév. Annie Ernaux, *L'occupation* (fin)

TEST 1 (50 min) –

Semaine 6 – Le texte et ses objectifs ; « Parler pour ne pas tout dire »

Lun 12 fév. Unité 2, Leçon 1 (*Compréhension écrite*)

Quiz/ rapport de lecture 2 : Marguerite Duras, *Moderato Cantabile*

Mer 14 fév. Marguerite Duras, *Moderato Cantabile*

Semaine 7 – Le texte et ses objectifs

Lun 26 fév. Unité 2, Leçon 2 (*Compréhension écrite*)

Mer 28 fév. Marguerite Duras, *Moderato Cantabile* (suite)

Semaine 8 – Le texte et ses objectifs

Lun 5 mars Unité 2, Leçon 3 (*Compréhension écrite*)

Mer 7 mars Marguerite Duras, *Moderato Cantabile* (fin)

Semaine 9 – Se repérer dans les mille lectures d’un texte, d’un événement

Lun 12 mars Unité 3, Leçon 1 (*Compréhension écrite*)

Quiz/ rapport de lecture 3 : Laurent Mauvignier, *Ce que j’appelle oubli*

Mer 14 mars Laurent Mauvignier, *Ce que j’appelle oubli*

Semaine 10 – Se repérer dans les mille lectures d’un texte, d’un événement

Lun 19 mars Unité 3, Leçon 2 (*Compréhension écrite*)

Mer 21 mars Laurent Mauvignier, *Ce que j’appelle oubli* (suite)

TEST 2 (50 min) –

Semaine 11 – Se repérer dans les mille lectures d’un texte, d’un événement

Lun 26 mars Unité 3, Leçon 3 (*Compréhension écrite*)

Mer 28 mars Laurent Mauvignier, *Ce que j’appelle oubli* (fin)

Semaine 12 – Transmettre une information à partir de différents textes

Lun 2 avril Unité 4 (*Compréhension écrite*)

Mer 4 avril Des « on-dit » aux reportages. *Ce que j’appelle oubli* ; *L’occupation*

Semaine 13 – Transmettre une information à partir de différents textes

Lun 9 avril Unité 4 (*Compréhension écrite*)

Mer 11 avril **Révision générale**

INFORMATIONS ACADÉMIQUES

Plagiat

Le plagiat est interdit. Vos travaux dans ce cours sont des travaux d’analyse et doivent être des travaux originaux. À lire : la section intitulée « Scholastic discipline » de l’Annuaire universitaire concernant les conséquences graves d’un acte de plagiat ou de la remise d’un travail qui n’est pas le vôtre.

Absence

Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d’une justification du bureau du doyen.