

**Département d'études françaises
Université Western**

**French 2606G
Lecture littéraire en français
de la modernité à la postmodernité**

Session d'hiver

Professeur : Mario Longtin
courriel : mlongtin@uwo.ca
Bureau : UC 4122
Heures de bureau : Les lundis de 9:00 à 12:00
Le cours magistral se donne au local Physics and Astronomy Building 34

Labo / travaux pratiques : Mme Fanny Leveau
Courriel : fleveau@uwo.ca

PRÉREQUIS: French 1900E ou French 1910 ou French 1999 ou permission du département d'études françaises, sur la foi du test de placement ; **ANTIREQUISIS :** French 2600E

Description et objectifs du cours

Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours permettra à l'étudiant/e d'acquérir une meilleure connaissance des auteurs et des œuvres en France des 19^e et 20^e siècles. Ce cours vise à familiariser l'étudiant/e avec les principaux mouvements de l'histoire littéraire et culturelle (depuis le romantisme) et avec l'histoire des formes littéraires (surtout le roman, le texte dramatique, le récit, le conte et la nouvelle). Il a également pour objectif d'initier l'étudiant/e aux méthodes de « lecture » (d'analyse textuelle) des textes littéraires au programme et à la rédaction de travaux faisant état de cette lecture.

Ouvrages (disponibles à la librairie universitaire)

- Céline Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française*, tomes I et II, Anjou (Québec), Les éditions CEC.
- Jacques Prévert, *Paroles*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », [2016]
- Jean-Paul Sartre, *Huis-clos*, Paris, Gallimard, coll. « Folio » [1947]
- Annie Ernaux, *Passion simple*, Paris, Gallimard, coll. « Folio »

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

- comprendre les liens qui unissent les périodes historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués (en particulier : le roman, la poésie, le récit bref, le texte dramatique)
- rendre compte par écrit, de manière satisfaisante, de son analyse de textes littéraires

- développer une argumentation de façon méthodique en soulignant les points importants et les détails ou exemples pertinents qui viennent l'appuyer (ou : écrire un texte argumentatif en apportant des justifications pour ou contre un point de vue particulier)
- faire de la recherche
- comprendre et de se familiariser avec les outils de la recherche et les ressources bibliographiques
- améliorer son usage de la langue française par le biais de lectures et d'exercices d'écriture
- développer son esprit critique.

Évaluation et pondération

En classe

- Quiz/contrôles de lectures (4 X 5%) : 20%
- Test/examen partiel (définitions, notions vues en classe, lecture, analyse d'extraits de texte) : 20%
- Travail écrit (5% plan / rencontre et 20% travail) : 25%
- Examen final (période des examens) : 25%

Dans les ateliers

Devoirs et participation : 10%

Méthodes d'évaluation

Quiz ou test de lectures : d'une durée de 25 minutes, cet exercice a pour but de vérifier si les étudiants ont bien lu l'ouvrage au programme ou bien compris la matière étudiée en classe.

- Le premier des quatre quiz sera à faire à la maison ; il s'agit de répondre à une question du professeur portant sur le premier texte vu en classe en un petit paragraphe.

Test / examen partiel : L'examen se déroule en classe et dure 2 X 50 minutes. Il porte sur toute la matière abordée jusque-là dans le cours.

Plan et rencontre avec le professeur : Le sujet du travail écrit est déterminé lors d'une rencontre avec le professeur. L'étudiant doit décider avant la rencontre avec le professeur quelle œuvre au programme fera l'objet de son étude et quel aspect il compte y développer. L'étudiant remettra son plan au professeur une semaine suivant la rencontre en personne.

Travail écrit : Il s'agit d'une dissertation de 8 pages à interligne double offrant une vision personnelle de la matière annoncée dans le plan. La présentation doit être soignée et compter une page titre, des notes de bas de page à chaque fois que l'on utilise les idées ou les paroles de quelqu'un, de même qu'une bibliographie répertoriant tous les ouvrages, sites internet ayant servi à l'élaboration du travail.

Devoirs et participation : Mme Fanny Leveau est responsable de l'évaluation de cet aspect du cours. La note rend compte de votre rendement dans la section travaux pratiques / laboratoire du cours.

Horaire

Semaine 1 (8 janvier)

Introduction au cours. Mise en contexte historique

Présentation des genres : la *poésie* ; le *théâtre* ; le *récit*

La description littéraire : Honoré de Balzac (1799-1850) Extrait d'Eugénie Grandet (vol. I, p. 15-17)

1^{er} Quiz à faire à la maison et à remettre lors de votre laboratoire au courant de la 2^e semaine. (5 points)

Assurez-vous d'apporter votre anthologie volume 1 le lundi 15 janvier.

Semaine 2 (15 janvier)

– Étude historique : le romantisme

– Étude stylistique : les traits distinctifs de la poésie *romantique*, du théâtre *romantique*, et du récit *romantique*

– Méthode : Comment analyser un **poème** ? (voir « Méthodologie », *Anthologie*)

Assurez-vous d'apporter votre *Anthologie de la littérature*, tome 2, pour la semaine prochaine.

Commencer à lire : Prévert, *Paroles*

Semaine 3 (22 janvier)

Le réalisme et le naturalisme (*Anthologie de la littérature*, tome 2)

– Étude historique : préoccupations sociales et politiques de l'époque

– Étude stylistique : les *récits réalistes et naturalistes* (traits distinctifs : p. 14)

– Méthode : Comment analyser un **récit** ? (voir « Méthodologie », p. 275)

– Étude illustrative : Retour sur l'extrait d'*Eugénie Grandet* de Balzac et lire un extrait de *L'Assommoir* de Zola

Terminer la lecture de *Paroles* de Jacques Prévert

Semaine 4 (29 janvier)

25 minutes au début du cours : 2^e QUIZ de lecture : **Prévert, *Paroles***

Le symbolisme : p. 51 à 60

Etudes illustratives : *Une Charogne* de Charles Baudelaire et *Le dormeur du val* d'Arthur Rimbaud.

Marcel Proust : un auteur hors normes p. 94-5

Rencontre individuelle avec le professeur pour la dissertation

Semaine 5 (5 février)

Le surréalisme (*Anthologie de la littérature*, tome 2)

– Étude historique

– Étude stylistique : Traits caractéristiques de la littérature surréaliste (p. 111 + 132)

– Étude illustrative : *La cravate et la montre* de Guillaume Apollinaire ; le poème *Liberté* de Paul Eluard sur la notation musicale de Poulenc.

Analyse du recueil *Paroles* de Jacques Prévert

Remise du plan de la dissertation

Lire *Huis-Clos* de Sartre en entier pour la semaine prochaine

Semaine 6 (12 février)

Première partie : 3^e Quiz de lecture : *Huis-Clos* de Sartre. 25 minutes

Deuxième partie du cours : chapitre 4 du manuel : Le combat pour la liberté

Etude illustrative : *Qu'est-ce que la littérature* de Jean-Paul Sartre ; *Le deuxième sexe* de Simone de Beauvoir

Remise du plan corrigé de la dissertation par le professeur

Semaine de lecture du 18 au 22 février (Lire *Passion Simple* d'Annie Ernaux en entier)

Semaine 7 (26 février)

Examen partiel : les deux périodes sont allouées à cet examen en classe.

Semaine 8 (5 mars)

Première Partie du cours 4^e Quiz de lecture : *Passion Simple* d'Annie Ernaux.

Seconde partie du cours consacrée à *Huis-Clos* de Jean-Paul Sartre

Méthode : Comment analyser une pièce ? (voir « Méthodologie », p. 278-9)

Etudes illustratives : *Les Bonnes* de Jean Genet, *la Nausée* de Jean-Paul Sartre.

Semaine 9 (12 mars)

Le Renouveau Global

Théâtre de l'absurde : Samuel Beckett, Eugène Ionesco

Le nouveau roman : Nathalie Sarraute, Marguerite Duras

- Étude historique : « l'ère du soupçon »
- Étude stylistique : Traits caractéristiques du nouveau roman (p. 202)
- Étude esthétique et générique : « comment les explorations des nouveaux romanciers font-ils évoluer le récit (le genre narratif) ? » (p. 210)

Remise de la dissertation

Semaine 10 (19 mars)

Annie Ernaux : *Passion Simple*

La littérature actuelle : Voix singulières et postmodernité p. 238-247

Analyses illustratives : *La fée carabine*, Daniel Pennac p.255 ; *Stupeur et tremblements*, *Lorsque j'étais une œuvre d'art*, Eric-Emmanuel Schmitt, Amélie Nothomb p.267

Semaine 11 (26 mars)

Cours entier consacré à *Une Passion Simple* d'Annie Ernaux

Semaine 12 (2 avril)

Extraits choisis dans l'anthologie et que nous n'avons pas eu le temps d'aborder. Cours intitulé : Au bonheur des rencontres.

Semaine 13 (9 avril)

Retour sur la matière abordée dans le cours et préparation à l'examen final.

Policy on Accommodation for Medical Illness:

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. Please note that in all courses offered by the Department of French Studies, this same requirement will also apply to assignments worth less than 10% of the final grade. Final examinations must be written at the scheduled time unless formal alternative arrangements for a Special Examination have been approved (by the instructor, the Department and the Home Faculty Dean's Office) based on valid documented grounds.

A downloadable Student Medical Certificate can be found here:

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

Support services

Students who are in emotional/mental distress should refer to Health and Wellness website

http://www.health.uwo.ca/mental_health for a complete list of options about how to obtain help.

Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence in the Academic Handbook available on the Academic Calendar website,

here: <http://www.westerncalendar.uwo.ca/2016/pg113.html>

Debarment from writing the final examination

A student is entitled to be examined in courses in which registration is maintained, subject to the following limitations:

- 1) A student may be debarred from writing the final examination for failure to maintain satisfactory academic standing throughout the year.
- 2) Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course will be reported to the Dean of the Faculty offering the course (after due warning has been given). On the recommendation of the Department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of registration. (“Attendance Regulations for Examinations : http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/examinations.html)

Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html

Policy on Accommodation for Medical Illness:

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. A student seeking academic accommodation for any work worth **less** than 10% must contact the instructor and follow the course specific instructions provided on the course outline. Final examinations must be written at the scheduled time unless formal alternative arrangements for a Special Examination have been approved (by the instructor, the Department and the Home Faculty Dean’s Office) based on valid documented grounds.

A downloadable Student Medical Certificate can be found here:

http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/rights_responsibilities.html

Support services

Students who are in emotional/mental distress should refer to Health and Wellness website http://www.health.uwo.ca/mental_health for a complete list of options about how to obtain help.

Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence in the Academic Handbook available on the Academic Calendar website, here: <http://www.westerncalendar.uwo.ca/2016/pg113.html>

Policy on Attendance

“Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course, will be reported to the Dean of the Faculty offering the course

(after due warning has been given). On the recommendation of the department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of Registration.” (http://www.uwo.ca/univsec/academic_policies/examinations.html)

Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html