

Département d'études françaises
Université Western Ontario
FR3906B Speaking Text (Hiver 2022)

Professeur : Mario Longtin
Bureau : UC4122
Courriel : mlongtin@uwo.ca

Sauf avis contraire : Le cours se déroulera en ligne à l'aide de l'application ZOOM prévue à cet effet sur le site OWL du cours.

Prerequisites: Two 0.5 credits from French 2905A/B, French 2906A/B, French 2907A/B (or French 2900) or permission of the Department based on the Placement Test.

Course description :

L'objectif principal du cours est de fournir aux étudiants les moyens d'améliorer leur maîtrise du français par la pratique orale des textes et par une écoute efficace. Nous allons apprendre à pratiquer de nombreux genres d'exercices, comme la lecture à vue, la lecture préparée, l'exposé, la déclamation et le discours officiel. Notre méthode passe par l'écoute, l'analyse et l'imitation de modèles pouvant être drôles, tristes, sérieux, utiles, artistiques, familiers, sophistiqués ou simplement amusants ! Nous veillerons à nous pencher sur le parler des jeunes d'ici en analysant le cinéma et la musique actuelle.

Par ces exercices, les étudiants travailleront non seulement leur prononciation, leur accent et leur intonation, mais aussi leur vocabulaire, leur capacité d'analyse et d'interprétation et, bien sûr, leurs techniques de présentation en public.

Le cours se divise en deux sections : une période d'une heure le mardi appelé Atelier et une période de deux heures appelée Cours magistral. L'atelier est consacré au manuel de Phonétique progressive du français. Il s'agit d'un cours de découvertes en commun des particularités du français sur le plan de la prononciation et de la production du discours. Le cours magistral contient tous les autres éléments du cours. C'est durant cette période que les étudiants et étudiantes offriront leurs quatre lectures préparées.

Livres obligatoires à se procurer par ses propres moyens : (not at the Bookstore)

- Sophie Hénaff, *Art et décès*, Paris, Albin Michel, 2019. (Format électronique ou papier.)
- Audio Livre obligatoire pour *Art et décès* de Sophie Hénaff disponible en ligne sur vos plateformes préférées

Évaluation

- 35% (5 X 7) lecture préparée (*Art et décès*)
- 20% (2 X 10) Quiz : questions sur Art et Décès
- 15% Présentation orale : un rap français expliqué en classe
- 10% Ecrire un dialogue entre deux personnages de votre choix
- 20% journal de bord.

Méthodes d'évaluation

Lecture préparée (Master Class) : A l'aide de la version papier (ou électronique) du polard *Art et décès* de Sophie Hénaff et aidé de la version audio, l'étudiante ou l'étudiant prépare la section du roman prévue pour le groupe A ou le groupe B afin d'en offrir une lecture expressive devant ses camarades de classe. Chaque étudiante, chaque étudiant devra se plier cinq fois à cet exercice durant les 13 semaines du cours. Selon l'ordre alphabétique, 12 nouveaux étudiants seront désignés pour lire le roman *Art et décès* en classe. La section du texte à préparer sera clairement indiquée sur OWL à chaque semaine, ainsi que la douzaine de personnes qui devront se charger du texte. Une note sera attribuée aux lecteurs pour chacune de leur prestation. Chacune des prestations est d'une valeur maximale de 5 pourcents. A toutes les deux semaines, selon votre groupe (A ou B).

Petit quiz (2 X 10) : d'une durée de 120 minutes (en ligne), cet exercice a pour but de vérifier si les étudiants ont bien lu et compris le roman au programme.

Rap français (présentation oral) : Chacun étudiant devra choisir un rap interprété en français. Après en avoir fait écouter un extrait de moins d'une minute à ses camarades, il/elle résumera la chanson en quelques mots et retiendra au plus 3 éléments de langage qu'il/elle désire faire découvrir à la classe. La durée de la présentation est de 10 minutes maximum (incluant la chanson).

Ecrire un dialogue : L'étudiant / l'étudiante choisit deux personnages qu'il/elle veut voir interagir et il/elle écrit un dialogue réutilisant le vocabulaire, les tics de langage, les tournures de phrase que l'on trouve dans le polard. Le travail est d'une longueur maximale de 2 pages à interligne-double.

Journal de bord : L'étudiant ou l'étudiante revient sur son expérience de lecture publique et sur ce qui lui faut améliorer de semaine en semaine. Il s'agit d'un outil de travail afin de mesurer le chemin parcouru depuis la première lecture. Le travail est d'environ 4 pages à interligne double (ou 1000 mots). Le travail devra comporter une introduction et une conclusion. Le travail est à remettre le dernier jour de classe.

À travers des ateliers pratiques de lecture et d'écoute l'étudiant.e :

- améliorer son habileté à s'exprimer oralement en français sur des sujets divers.
- améliorer son habileté à comprendre le français oral lors de situations de communication variées.
- se familiariser avec plusieurs genres oraux, littéraires et communicationnels.
- apprendra et mettra en pratique des règles de diction propres à certains genres.
- apprendra et mettra en pratique des techniques de préparation, de présentation et d'autocorrection.
- enrichira son vocabulaire.

L'étudiant.e qui réussira ce cours sera en mesure de :

- interpréter oralement et comprendre après étude presque toute forme d'écrit.
- lire à vue ou après étude, à voix haute, de façon très compréhensible, une gamme étendue de textes écrits, en manifestant une bonne intelligence du propos.
- varier l'intonation et placer l'accent de phrase correctement afin de manifester de fines nuances de sens et de style.
- prononcer clairement et avec une intonation adéquate au contexte.
- reconnaître une gamme étendue d'expressions idiomatiques et de tournures courantes en relevant les changements de registre.

Pour l'horaire détaillé, voir le site du cours sur OWL

Dates importantes :

5 Lectures à haute voix:

Groupe A: (Lecture 1) 19 janvier; (Lecture 2) 2 février; (Lecture 3) 16 février; (Lecture 4) 9 mars; (Lecture 5) 23 mars

Groupe B: (Lecture 1) 26 janvier; (Lecture 2) 9 février; (Lecture 3) 2 mars; (Lecture 4) 16 mars; (Lecture 5) 30 mars

Petit test 1: 9-16 février. Vous aurez 2 heures consécutives pour effectuer votre test en ligne entre le 9 et le 16 février (7 jours)

Petit test 2: 23-30 mars. Vous aurez 2 heures consécutives pour effectuer votre test en ligne entre le 23 et le 30 mars (7 jours)

Dialogue (exercice d'écriture): 2 mars

Présentations sur le rap francophone: Les présentations commencent après la **Semaine de lecture** et se poursuivront jusqu'à la fin du cours. L'outil **Sign-in** sera opérationnel dès la semaine prochaine pour vous inscrire.