

Université Western Ontario

French 3407

**Living Culture :
Le monde du Polar : Meurtres, enquêteur et criminels**

Fall 2024

Professeur : Daniel Vaillancourt

Bureau : UC4127

Tél. : ext 85712

Courriel : vaillan@uwo.ca

Heures de Bureau : Jeudi : 9 :30-11 :30

Le monde du polar

Le roman policier représente un genre populaire en littéraire et en dit long sur la culture qui la produit. Dans le cadre de ce cours, nous allons observer la société française à partir du polar, dans ses versions littéraires, filmiques et télévisuelles et iconiques (la bande dessinée). Nous verrons comment le genre a évolué de Rouletabille (Gaston Leroux) et Arsène Lupin aux romans socio-réalistes de Bernard Poux ou Fred Vargas. Le policier met en scène les conflits sociaux, le criminel, voire le monstrueux mais aussi une conception du monde et de l'état. Qu'ils soient commissaires, privés, à Paris ou à Marseille, les enquêteurs sont de véritables bêtes narratives. Nourris aussi par l'imaginaire de la modernité américaine, incarnés par la fréquentation des bas-fonds, les polars permettent de voyager à peu de frais dans des univers déréglés par le crime et le bris du contrat social.

Barème et travaux

Présentation (2X)	30%
Quiz (3X)	30%
Analyse d'image	15%
Travail écrit	20%
Participation	5%

Bibliographie

a) Roman

Daeninckx, Didier, *Meurtre pour mémoire*
Goodis, David, *Tirez sur le pianiste*
Simenon, Georges, *Maigret et le corps sans tête*
Poe, E.A. « Mystère de la rue Morgue » (Trad. C. Baudelaire)
Vargas, Fred *L'armée furieuse*

b) Série télévisuelle

Arsène Lupin Gentleman-Cambrioleur (1971 et 2021)

c) Film

Truffaut, F. *Tirez sur le pianiste*

ÉCHÉANCIER

1 9 septembre

Introduction et présentation du syllabus
Histoire du roman policier
Les grands genres

2 16 septembre

Les composantes du roman policier
La grille de Van Dine
Les six paramètres
Naissance du roman policier : Edgar Allan Poe
Lecture du « Mystère de la rue Morgue »

3 23 septembre

Le détective fonctionnaire de police
Maigret et le corps sans tête
Résumé de l'intrigue
Présentation du personnage

4 30 septembre

Maigret
Caractéristiques nationales
Début des présentations #1
Quiz 1

5 7 octobre

La Série Noire et ses privés
La vision américaine du policier
Traduction et réfraction culturelle
Lecture de *Tirez sur le pianiste*
Visionnement du film de Truffaut
Analyse d'une image

6 14 octobre

Semaine de lecture

7 21 octobre

Lecture de *Tirez sur le pianiste*
Image et roman policier
Le cas d'Arsène Lupin
Remise de l'Analyse d'une image

8 28 octobre

Le roman socio-réaliste
Lecture de *Meurtre pour mémoire*
Quiz 2

9 4 novembre

Lecture politique et roman policier
Lecture de *Meurtre pour mémoire*
Début des présentations # 2

10 11 novembre

Image et roman policier
Nestor Burma et Tardi
Arsène Lupin à la télévision

11 18 novembre

Modernité du roman policier en France
Lecture de *L'armée furieuse*
Quiz 3

12 25 novembre

Modernité du roman policier en France
Lecture de *L'armée furieuse*

Travail écrit : commentaire

13 2 décembre

Fred Vargas et le roman moderne
Synthèse et Bilan

Remise du travail écrit