

Université Western Ontario

FRENCH 3613F

**Aesthetic Forms and Practices:
La ville fictive: trottoirs, rues, boulevards**

Fall 2024

Professeur : Daniel Vaillancourt

Bureau : UC4127

Tél. : ext 85712

Courriel : vaillan@uwo.ca

Heures de Bureau : TBD

Descriptif

Dans le cadre de ce cours, nous allons explorer en quoi la forme romanesque met en question la fiction et la représentation des villes, notamment Paris. Un des grands plaisirs du roman est de faire voir et percevoir et nous faire imaginer des mondes qui prennent pied sur les pages. Les récits sont des œuvres de langage qui s'éloignent du monde ambiant mais qui le représente néanmoins sous une forme ou sous une autre.

La ville, avec sa multiplicité, ses axes et ses stations, demeure une fabrique de possibles narratifs de premier ordre. Afin de comprendre comment la ville s'inscrit dans les récits, comment le personnel romanesque germe autour des flux urbains, nous allons lire des romans appartenant à la littérature française qui s'étendent du XVIIIe siècle au XXe siècle.

Contexte

Le cours a pour objectif, d'abord, de consolider et d'approfondir les connaissances de base acquises dans les cours French 2605 et 2606. Il vise à initier l'étudiant aux différentes problématiques et aux différentes approches utilisées dans les études littéraires. Partant toujours de la lecture de textes donnés, les approches théoriques ou méthodologiques seront présentées en fonction de problèmes pratiques rencontrés au cours de l'analyse. Les méthodes pédagogiques seront adaptées en fonction de la réalité virtuelle créée par la pandémie

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de :

- faire des analyses de texte qui mettent en évidence la manière dont le roman produit ses effets ;
- approfondir sa compréhension de la nature du texte littéraire, ainsi que des relations qu'il entretient avec la réalité comme avec d'autres textes ;
- produire des interprétations cohérentes des contenus et des formes romanesques ;
- acquérir une certaine familiarité avec certaines notions théoriques comme les univers fictionnels, les régimes d'historicité, les scènes narratives, etc ;
- apprendre à faire des analyses textuelles et à rédiger un commentaire argumentatif.

Corpus*

Balzac, H. *Le cousin Pons*

Baudelaire, C., *Le spleen de Paris ; Petits poèmes en prose*

Hébert, A. *L'enfant chargé de songes*

Rolin, Olivier, *Tigre de papier*

Rousseau, J.J., *Les rêveries du promeneur solitaire*

*Un corpus d'articles théoriques sera utilisé comme ressources

Travaux et barème

Analyse de texte (1 000 mots) :	25%
Rapports de lecture (2X)	30%
Test et quiz	15%
Participation	5%
Examen	25%

Description des travaux

Rapports de lecture (500 mots) : il s'agit de résumer deux des cinq textes au programme et de donner vos impressions de lecture. Un sera au choix, l'autre sera *Le Cousin Pons*.

Test et quiz. Les quiz (5%) seront composés de courtes questions sur la matière du cours. Le test est un examen plus long (10%) comportant une brève analyse de texte et des questions sur la matière du cours.

Analyse de texte : Vous serez exposé à un court fragment de moins d'une page. Il s'agira, en 3-5 pages (environ 1000 mots), de décrire le contenu et la forme du texte. Il faut dans un premier temps situer l'extrait, le résumer en vos propres mots, puis de considérer son organisation (division en parties, titrage des sections) en portant votre attention sur les temps des verbes (quand ?), les voix du récit (qui parle ?), les personnages (qui parle de qui ?). Ensuite, il faudra faire une brève analyse du vocabulaire, des figures de style, des champs sémantiques utilisés par le narrateur.

Examen : L'examen sera récapitulatif. Il comportera une brève analyse de texte et un commentaire d'ensemble sur la représentation de Paris à travers les textes étudiés. Les dictionnaires seront permis.

Consignes

Plagiat : -Le plagiat est interdit. Vos travaux dans ce cours sont des travaux d'analyse et doivent être des travaux originaux. À lire : la section intitulée « Scholastic discipline » de l'Annuaire universitaire concernant les conséquences graves d'un acte de plagiat ou de la remise d'un travail qui n'est pas le vôtre.

Courriel : -Il me fera plaisir de répondre à vos questions lors de mes heures de bureau, sur rendez-vous ou par courriel. Si vous avez des questions concernant le cours et choisissez de me contacter via courriel, j'essaierai de vous répondre dans les 24 heures suivant la réception de votre message.

Policy on Accommodation for Medical Illness :
<https://studentservices.uwo.ca/secure/index.cfm>
http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/accommodation_medical.pdf
Support services^{[L]_{SEP}} Students who are in emotional/mental distress should refer to Mental Health@Western http://www.health.uwo.ca/mental_health/ for a complete list of options about how to obtain help. - Statement on Academic Offences:

“Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at this site: http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/scholastic_discipline_undergrad.pdf”^{[L]_{SEP}} Policy on Attendance. “Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course, will be reported to the Dean of the Faculty offering the course (after due warning has been given). On the recommendation of the department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the

course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of Registration.”

(<http://www.uwo.ca/univsec/handbook/exam/attendance.pdf>)

ÉCHÉANCIER

- 1** 11 septembre
Introduction et présentation du syllabus
- 2** 18 septembre
Histoire de roues
Le cas d'un trottoir à Paris
Lecture de « Urbanités parisiennes... » (chap. 3)
- 3** 25 septembre
Histoire de pieds
Un philosophe sur le boulevard
Lecture des *Rêveries du promeneur solitaire*
- 4** 2 octobre
Un philosophe sur le boulevard
Lecture des *Rêveries du promeneur solitaire*
Quiz 1
- 5** 9 octobre
Paris au XIXe siècle : physionomie d'une ville
Les grands boulevards
Lecture du *Cousin Pons*
Lecture de « Genèses du boulevard : Regards, pouvoir et Discours »,
Rapport de lecture : *Le Cousin Pons*

6 16 octobre

Semaine de lecture

7 23 octobre

Lecture du *Cousin Pons*

Test 1

8 30 octobre

La ville du flâneur

Lecture du *Le spleen de Paris*

Lecture : « Paris, Capitale du XIXe siècle » Walter Benjamin

9 6 novembre

Lecture du *Le spleen de Paris*

10 13 novembre

Périphérique, voiture et modernité

La ville en ébullition

Lecture du *Tigre en papier*

2^e Rapport de lecture

11 20 novembre

Lecture du *Tigre en papier*

Analyse de texte

12 27 novembre

La ville vue de l'extérieur : le Paris du touriste

Lecture de *L'enfant chargé de songes*

13 4 décembre

Lecture de *L'enfant chargé de songes*

Synthèse et bilan

Remise de l'Analyse de texte

