

Département d'études françaises**FR3906B : Speaking Texts**

Hiver 2025

Le jeudi de 9 h 30 - 12 h 30

Physics and Astronomy Building (PAB) 34

Professeure	Mme Heather Kirk, PhD (she/elle)
Courriel	hkirk4@uwo.ca
Téléphone	519.661.2111 ext. 28260
Bureau	University College (UC) 2123
Heures de bureau	• le lundi de 10 h 30 à 11 h 30 • le mercredi de 10 h 30 à 11 h 30 • Sur rendez-vous (en personne ou sur Zoom)

Description prise du calendrier universitaire

This course focuses on improving pronunciation and enunciation of oral French. Through the study of oral and written texts from different genres and historical and geographic origins, students will acquire the ability to understand and interpret written language, and to use appropriate techniques (rhythm, intonation) to convey meaning orally.

Prérequis : Two 0.5 credits from French 2905A/B, French 2906A/B, French 2907A/B (or French 2900) or permission of the Department of French Studies based on the Placement Test.

Description et objectifs du cours

L'objectif principal de ce cours est de fournir aux étudiant.e.s les moyens d'améliorer leur maîtrise du français par une écoute efficace et la pratique orale des textes ainsi que par une étude collaborative des registres familiers tant européens que canadiens par la chanson, le stand-up et les médias sociaux. Durant le semestre, nous lisons à haute voix un roman policier afin de gagner en confiance et en assurance. Notre méthode passe par l'écoute et l'émulation de Flor Lurienne, une lectrice et actrice professionnelle française, qui narre l'audiolivres *Art et décès* de Sophie Hénaff.

Le parler français actuel sera également une de nos préoccupations. Notre corpus de médias authentiques se composera du rap, du stand-up et des clips postés sur TikTok et IG produits dans les pays francophones au cours des deux dernières années. Ces exercices permettront aux étudiant.e.s de travailler leur prononciation, leur accent et leur intonation tout en développant leur vocabulaire. Notre approche favorise l'expansion du lexique, une meilleure compréhension des registres de langue, l'interprétation rapide d'un énoncé et une gestion adéquate du stress lors de prises de parole en français.

Objectifs pédagogiques/Compétences transférables

FR 3906B est un cours interactif qui oblige la participation active de chaque étudiant.e. À la fin de ce cours, l'étudiant.e. :

- Améliorera son habileté à s'exprimer oralement en français sur des sujets divers.
- Améliorera son habileté à comprendre le français oral lors de situations de communications variées.
- Se familiarisera avec plusieurs genres oraux, littéraires et communicationnels.
- Apprendra et mettra en pratique des règles de diction propres à certains genres et registres.
- Enrichira son vocabulaire actif et passif.

Matériel de cours

1. Hénaff, Sophie. *Art et décès*. Paris, Albin Michel, 2019. [Imprimé ou numérique]
2. Hénaff, Sophie. *Art et décès*. Lu par Flor Lurienne, Audible, 2019/Apple Books, 2019. [Audiolivres]
3. Le reste du matériel de cours se trouvera sur le site OWL Brightspace.

Barème du cours

Tâche		Échéance
Lectures à haute voix (x3)	15 %	Voir le programme hebdomadaire
Tests (x3)	30 %	Jeudi 16 janvier ; jeudi 6 février ; jeudi 13 mars
Présentation*	10 %	Les présentations auront lieu du 6 mars au 3 avril
Journal de bord	15 %	Jeudi 27 mars 2025
Enregistrement et analyse	15 %	Vendredi 4 avril 2025
Lexique	5 %	Vendredi 4 avril 2025
Présences et participation	10 %	Évaluation continue

**Supporting documentation is always required for Academic Consideration for this assignment*

Explication de la méthode d'évaluation

Présentation orale : L'étudiant.e fera une présentation de 10 minutes pendant laquelle il/elle partagera une chanson ou un rap francophone, un clip d'un stand-up francophone ou un TikTok/Reel créé par un.e francophone avec la classe. L'étudiant.e partagera le texte du document sonore et soulignera 3-5 éléments intéressants (vocabulaire, syntaxe, prosodie, registre, sociolinguistique, etc.)

**Please note that this assessment is central to the learning objectives for this course. Accordingly, students seeking academic accommodation for this assessment will be required to provide formal supporting documentation. Students who are granted academic consideration will be provided with the opportunity to complete their presentation during the next class.*

Tests : Les tests inscrits au programme servent de contrôle de lecture du roman *Art et décès*. Le test se composera de questions à réponse courte. Durée : 1 h en classe

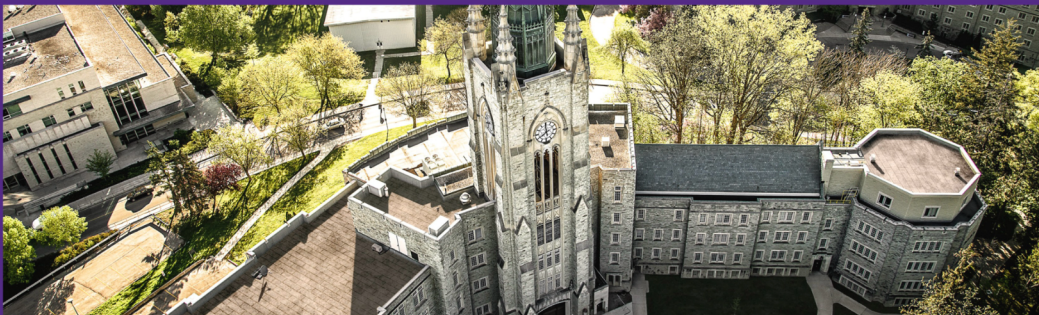
Lexique : L'étudiant.e devrait répertorier un terme issu du langage courant par texte présenté par ses collègues lors de leurs présentations orales. Il/elle présentera la définition en français

standard du terme ainsi qu'un synonyme et un antonyme. Il sera donc nécessaire d'assister aux présentations des collègues pour bien compléter ce devoir.

Journal de bord : À la fin de chaque atelier, la professeure présentera une piste de réflexion. L'étudiant.e devrait revenir sur son expérience de lecture publique et réfléchir sur la question posée par la professeure dans une réponse de 250 mots (environ). Un journal de bord est un « log book », c'est-à-dire un compte rendu des événements qui permettra à l'étudiant.e de tracer son parcours et mesurer son progrès.

Enregistrement et analyse finals : À la fin du semestre, l'étudiant.e réalisera un enregistrement d'un texte authentique francophone qu'il/elle choisira (5 minutes maximum). En prévision de l'enregistrement, l'étudiant.e préparera un court résumé du texte, dressera une liste des mots/expressions difficiles et les stratégies employées pour bien interpréter le texte.

Présences et participation active : Cette note se basera sur l'assiduité, la préparation, la participation et le respect de l'étiquette de classe de l'étudiant.e (il est interdit de dormir, de regarder des films, de texter, ou de déranger la classe. Prière de ranger vos portables avant le début du cours). Les retards prolongés ou les départs avant la fin de la classe seront notés comme des absences. Chaque absence vaut une perte d'un point sur les 10 points possibles.



L'université Western se situe sur les terres traditionnelles des peuples anishnaabek, haudenosaunee, lūnaapéewak et choononton. Ces territoires s'inscrivent dans le traité de London Township de 1796, le traité de Sombra de 1796 ainsi que dans le traité du «Bol à une seule cuillère».

Programme hebdomadaire

Tout le monde devrait assister aux cours de maître hebdomadaires qui auront lieu pendant la première moitié du cours. Seul.e.s les étudiant.e.s appartenant au groupe indiqué devraient assister à l'atelier qui aura lieu pendant la deuxième moitié du cours.

Semaine	Sujet	Devoirs
1	9 janvier Introduction et prise de contact <i>Commencer à lire Art et décès</i>	Choix de date de présentation
2	16 janvier Pratique de la lecture à haute voix ; l'art de la déclamation	Test 1 (16 janvier)
3	23 janvier Cours de maître : • Les accents et les préjugés ; la confiance du locuteur/de la locutrice Atelier A : <i>Art et décès</i> , pp. 9-25	
4	30 janvier Cours de maître : • Des stratégies de lecture publiques Atelier B : <i>Art et décès</i> , pp. 41-63	
5	6 février Cours de maître : • Les registres de langue : le langage soutenu, le langage standard, le langage informel Atelier C : <i>Art et décès</i> , pp. 70-86	Test 2 (6 février)
6	13 février Cours de maître : • L'intonation, le rythme, le volume, le silence Atelier A : <i>Art et décès</i> , pp. 87-103	Choix de sujet de présentation
7	Semaine de lecture (15-23 février)	
8	27 février Cours de maître : • Quelques difficultés de prononciation française Atelier B : <i>Art et décès</i> , pp. 116-128	
9	6 mars Présentations orales Atelier C : <i>Art et décès</i> , pp. 153-169	
10	13 mars Cours de maître : • Des stratégies de lecture à vue Atelier A : <i>Art et décès</i> , pp. 209-224	Test 3 (13 mars)
11	20 mars Discussion : l'enregistrement final Présentations orales Atelier B : <i>Art et décès</i> , pp. 236-260	
12	27 mars Présentations orales Atelier C : <i>Art et décès</i> , pp. 274-285	Journal de bord (27 mars)
13	3 avril Présentations orales Conclusion du cours	Enregistrement et lexique (4 avril)
Dernier cours : le 3 avril 2025 Dernier jour pour rendre des devoirs dans ce cours : le 4 avril 2025 Il n'y aura pas d'examen final dans ce cours		

General Information and Policies

General Information about Missed Coursework

Students must familiarize themselves with the *University Policy on Academic Consideration – Undergraduate Students in First Entry Programs* posted on the Academic Calendar:

<https://www.uwo.ca/univsec/pdf/academicpolicies/appeals/academicconsiderationSep24.pdf>

This policy does not apply to requests for academic consideration submitted for **attempted or completed work**, whether online or in person. The policy also does not apply to students experiencing longer-term impacts on their academic responsibilities. These students should consult: [Accessible Education](#).

For procedures on how to submit Academic Consideration requests, please see the information posted on the Office of the Registrar's webpage:

<https://registrar.uwo.ca/academics/academicconsiderations/>

All requests for Academic Consideration must be made within 48 hours after the assessment date or submission deadline.

All academic consideration requests must include supporting documentation; however, recognizing that formal documentation may not be available in some extenuating circumstances, the policy allows students to make one Academic Consideration request **without supporting documentation** in this course.

Students are expected to submit each of the course assignments by the deadline listed herein. Should extenuating circumstances arise, students should request Academic Consideration for the assessment missed and make arrangements with the instructor to set a new due date/assessment date. Late assignments will be assessed a penalty of 5%/day.

However, the Oral Presentation has been designated as an assignment always requiring formal supporting documentation. Students who are granted Academic Consideration through Academic Advising will be able to make up their missed presentation during the next class session (or as soon as possible).

The final day to submit coursework for evaluation is the last day of term, Friday, December 6, 2024.

OWL Brightspace

Complementary course material will be posted to OWL: <https://westernu.brightspace.com>. Students are responsible for checking the course site on a regular basis for news and updates. This is the primary method by which information will be disseminated to all students in the class.

Students may access the OWL Brightspace Learner Support site for assistance: <https://brightspacehelp.uwo.ca/> For IT related issues, they may contact Western Technology Services Helpdesk directly: <https://wts.uwo.ca/helpdesk/>.

Technical Requirements

Preparing your computer for class is your responsibility. The technical requirements of this course include a computer, the ability to type French accents (all accent mistakes are counted),

reliable internet access, and a personal back-up solution for your notes and your assignments. Your @uwo.ca ID entitles you to 1TB of storage through OneDrive. There is no excuse not to back-up your material.

Electronic Devices

Personal electronic devices such as a laptop and a tablet are permitted for the in-class composition exercises. Electronic devices are not permitted for tests.

Use of Generative Artificial Intelligence (GAI)

Using generative GAI such as ChatGPT or other GAI writing assistants for graded course assessments is a scholastic offence which may be subject to the penalties outlined in the Academic Calendar. When you use AI to do your work, you are submitting work for academic credit that is not your own. If GAI use is suspected, you will be asked to provide research notes, rough drafts, and/or outlines typically used in preparing assignments. Students are expected to retain these materials until after the final grades have been entered. In the unlikely event that your instructor raises concerns about the authenticity of any assignment, you may be asked to produce these materials.

Submission of Work

Assignments must be submitted by 11:30am on the due date in class or via OWL Brightspace, depending on the nature of the assignment. *Please do not submit assignments via email.* A late assignment will be assessed a 5%/day penalty. All assignments submitted on time will be returned promptly (within three weeks of submission) and will include, on return, written annotations, corrections, and commentary. Please consult the University's policies regarding plagiarism and academic offenses before completing any assignment.

Academic Accommodation and Accessible Education

Students with disabilities are encouraged to register with Accessible Education at the earliest opportunity so that course activities and assignments may be adjusted to suit their needs. Please contact the course instructor if you require lecture or printed material in an alternate format or if any other arrangements can make this course more accessible to you.

Email

In most cases, I will not address course content questions by email. If you have any questions regarding lessons, definitions, texts, etc., please see me during my office hours in person, on Zoom, or by appointment. I will also not respond to blank message (messages without a greeting, a brief message, and a signature) as I feel that writing a professional email is an important skill to master during your studies.

Copyright and Intellectual Property

All content including, but not limited to videos, audiofiles, lists of readings, in-class activities, assignment guidelines, and other components of the course materials are typically the intellectual property of the instructor. Unauthorized reproduction through audio-recording, video-recording, photographing, sharing on social media, or posting on course-sharing websites is an infringement of copyright and is prohibited. Such action may be considered a Code of Conduct violation and lead to sanctions.

Safe Space/Trigger Warnings

The study of history is inextricable from engaging with events (and/or people) that challenge and discomfort us. The content of certain lessons may be triggering or offensive. The study of the Humanities pushes against conventions, assumptions, limits, and even good taste. Topics studied can therefore be culturally, morally, politically, racially, socially, religiously, ideologically, and/or linguistically or otherwise offensive to some. Historical events and subjects are especially likely to include potentially offensive material. In taking this course, you agree to expose yourself to material that you may find offensive and agree to read all required work and do all required assignments, even if the materials involved are offensive to you. It is understood that we can study and analyse history while including consideration of what is offensive and why, within the context of reasoned discussion and civil debate. Please contact the professor for details or if you have any questions. As a cis-gendered, educated, white woman, I might be unaware of my privileges or biases when presenting certain subjects: please do not hesitate to politely point out omissions, missteps, or lapses so that I can learn and grow as a scholar and citizen.

Religious Accommodation

When a course requirement conflicts with a religious holiday that requires an absence from the University or prohibits certain activities, students should request accommodation for their absence in writing at least two weeks prior to the holiday to the course instructor and/or the Academic Counselling office of their Faculty of Registration. Please consult the [University's list of recognized religious holidays](#) (updated annually).

Mental Health Support

Students who are in emotional/mental distress should refer to Mental Health@Western (<https://uwo.ca/health/>) for a complete list of options about how to obtain help.

Gender-based and sexual violence

Western University [is committed to reducing incidents of gender-based and sexual violence](#) (GBSV) and providing compassionate support to anyone who is going through or has gone through these traumatic events. If you are experiencing or have experienced GBSV (either recently or in the past), you will find information about support services for survivors, including emergency contacts at the following website:

https://www.uwo.ca/health/student_support/survivor_support/get-help.html. To connect with a case manager or set up an appointment, please contact support@uwo.ca.

Learning Development and Success

Counsellors at the Learning Development and Success Centre (<https://learning.uwo.ca>) are ready to help you improve your learning skills. They offer presentations on strategies for improving time management, multiple-choice exam preparation/writing, textbook reading, and more. Individual support is offered throughout the Fall/Winter terms in the drop-in Learning Help Centre, and year-round through individual counselling.