



THE UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO  
DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES AND LITERATURES

## SP 2908B LA LOCURA EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

<b>Instructora:</b>	Alba Devo Colis	<b>Pre-requisitos</b>	Spanish 2200
<b>Correo electrónico:</b>	adevo@uwo.ca	<b>Sesiones por semana</b>	2
<b>Oficina:</b>	UCC 60	<b>Número de semanas</b>	12 (más 1 de Reading Week)
<b>Horario de clases</b>	Lunes 1:30-3:30 Miércoles 1:30- 2:30	<b>Horas de oficina</b>	Miércoles 12:00 -1:00

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El tema de la locura es tan viejo como el hombre y tan temido como el abismo. Sin embargo, ya sea como enfermedad real o simulada, la locura ha encontrado en la literatura un reflejo de la naturaleza del hombre, un intersticio para el clamor de la verdad hiriente o una fractura para extraviarse de la realidad. Este curso propone un recorrido literario por Hispanoamérica a través de obras cuyo tema principal es la locura. A la luz de esta temática, los textos serán analizados y reflexionados en torno a sus cualidades estéticas, así como a su expresión de un tiempo histórico-literario específico. Por tanto, si bien el curso se organiza alrededor de la locura como tema vector, este funciona como motor de una reflexión más amplia sobre los distintos contextos socio-históricos, a partir del estudio de los diversos significados, acepciones y representaciones literarias en torno a la locura.

### EXPECTATIVAS DEL CURSO:

Al término del curso se espera que el estudiante sea capaz de:

- Identificar el concepto de locura a través de las sucesivas representaciones en las obras literarias del mundo hispano.
- Comprender la influencia del contexto histórico en la obra literaria, así como la función del texto en tanto crítica social.
- Valorar el concepto de locura y su expresión en distintos ámbitos literarios e históricos.
- Desarrollar habilidades de análisis y escritura críticos a través de la discusión guiada y colaborativa, así como de la escritura.
- Desarrollar habilidades de lecto-escritura y oralidad del español a través de las actividades propuestas en las sesiones de aprendizaje.

## EVALUACIÓN:

Exposición 15%  
Participación en clase 10%  
Reading Quizzes 15%

Línea del tiempo 15%  
Presentación de artículos 15%

Presentación de conceptos 10%  
Proyecto final 20%

### Exposición (15%)

En parejas presentan un movimiento literario y una biografía breve del autor(es) de la semana. La exposición debe contener las características del movimiento literario, sus influencias, y el contexto histórico y artístico de dicho movimiento. Cada pareja debe entregar un resumen del tema a sus compañeros de clase al inicio de la exposición. Posterior a la exposición, el equipo debe llevar a cabo una actividad de refuerzo del tema expuesto. Juntos, la exposición y actividad de refuerzo no deben exceder los 50 minutos. Una vez que escojan el tema que quieren exponer, envíen un correo a la facilitadora. Los temas se asignarán según vayan llegando los correos.

### Participación en clase (10%)

Para lograr los objetivos del curso, es primordial la participación activa y crítica de los estudiantes. Para tal fin es importante venir a clase con el material leído para poder participar durante la clase.

### Reading Quizzes (15%)

A lo largo del curso hay 7 Reading Quizzes. Cada uno es acerca de la novela, obra de teatro o cuento leído en la semana. El objetivo de este elemento es corroborar que los estudiantes han realizado las lecturas asignadas, por lo que los exámenes serán cortos y con una duración máxima de 10 minutos.

### Línea del Tiempo (15%)

Al inicio del semestre la facilitadora les dará a los estudiantes un esqueleto de la línea del tiempo. Los estudiantes deberán realizar un breve resumen de cada "entrada" de la línea del tiempo y entregarla de acuerdo con las fechas programadas.

### Presentación de artículos (15%)

En parejas prepararán la presentación de un artículo que se encuentre en la lista de lecturas. Las presentaciones no durarán más de 15 minutos. La presentación debe contener:

- Título del artículo y nombre del autor.
- Objetivo del artículo
- Ideas más importantes
- Conclusiones

Cada pareja debe entregar un resumen del artículo a sus compañeros.

### Presentación de conceptos (10%)

Cada alumno (o pareja) deberá presentar su conceptualización del trabajo final. Esta debe incluir:

- Tema que se trabajará
- Modalidad del trabajo (collage, ensayo, creación literaria, creación artística)
- Descripción detallada del producto final (bocetos, etc.)

### Proyecto final (20%)

El proyecto final consiste en un proyecto creativo relacionado a los temas abordados en el curso: collage, ensayo, creación literaria/ artística.

### METODOLOGÍA:

El curso está diseñado a partir de una metodología de aprendizaje activo. Para obtener los resultados deseados se pide que lean de manera previa a la sesión la bibliografía especificada, así como que participen de manera activa en el desarrollo y ejecución de las actividades de aprendizaje, cuyo modelo es el BOPPPS. A lo largo del programa se encuentran preguntas guías que tienen como intención guiar la lectura del alumno, la actividad en clase y la construcción del conocimiento.

### LECTURAS:

La mayoría del contenido, tanto teórico como narrativo, se encontrará en la página web del curso en OWL para que el alumno pueda descargarlo. Aquellos textos que no se encuentren se indica dónde pueden consultarse o descargarse.

### PROGRAMA DE LA MATERIA:

SEMANA	TEMA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	REFERENCIAS DEL ESTUDIANTE
SEMANA 1 6-10 enero  CLASE 1	- Presentación del facilitador y alumnos - Presentación del programa y lineamientos de la materia.	ACTIVIDAD 0. Presentaciones - La facilitadora y los alumnos se presentan. - La facilitadora explica detalladamente los procesos, aplicaciones y/o contenidos de la materia.	Programa de la materia PRESENTACIÓN PP TITULADA: - 0. Presentación del curso
CLASE 2	1. La locura entre el mito y la ciencia	ACTIVIDAD 1. La locura en la antigüedad - La facilitadora expone un recorrido histórico de la locura en la Grecia Antigua y la Biblia, hasta antes de la Edad Media. - Los alumnos participan con comentarios y/o dudas.	PRESENTACIÓN PP TITULADA: - 1. La locura en la antigüedad

<p>SEMANA 2 13-17 enero</p> <p>CLASE 1</p>	<p>2. Locura y Disparate en la Edad Media</p> <p>2.1 Juan del Encina</p>	<p>ACT. 2. Locura y Disparate en la Edad Media</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La facilitadora expone el contexto histórico y artístico del medioevo y una biografía breve del autor de la semana</li> <li>- <i>jigsaw puzzle</i>: De acuerdo con las lecturas se lleva a cabo esta actividad</li> <li>- Revisión del tema de la locura en el medioevo</li> <li>- Se discute el poema leído y el concepto de locura en él contenido</li> <li>-Revisión del concepto del mundo al revés y creación de un poema.</li> </ul>	<p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peñalta, R. "Locos y locura a finales de la Edad Media: representaciones literarias y artísticas". <i>Revista de Filología Románica</i>, vol. 25, 2008, pp. 127-138.</li> <li>- Arrizabalaga, J. "Locura y enfermedades mentales en el mundo medieval". <i>Historia 16</i>, no. 211, 1993, pp. 33-43.</li> <li>- Del Encina, J. "Disparates". <i>Cancionero</i>. 30 sept. 2018, <a href="https://www.zendalibros.com/disparates-de-juan-del-encina/">https://www.zendalibros.com/disparates-de-juan-del-encina/</a></li> </ul> <p>PRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2. Locura en la Edad Media.</li> </ul>
<p>CLASE 2</p>	<p>3. Locura en el Siglo de Oro Español</p> <p>3.1 El Renacimiento y el Barroco en España</p>	<p>ACT. 3. EL Siglo de Oro Español: entre el Renacimiento y el Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir el contexto histórico del Siglo de Oro.</li> <li>- Elaborar un resumen del texto acerca del Renacimiento y Barroco</li> <li>- Búsqueda de ejemplos artísticos del periodo</li> </ul>	<p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro Virtual Cervantes, <i>La España del Siglo de Oro: tierras y gentes</i>. <a href="https://cvc.cervantes.es/actcult/calderon/siglo_oro.htm">https://cvc.cervantes.es/actcult/calderon/siglo_oro.htm</a></li> <li>- Editorial Ramón Sopena. "El siglo de Oro en Hispanoamérica". <i>El siglo de Oro Español y sus contemporáneos</i>. Barcelona, Ed. Ramón Sopena, 2003, pp. 115-123.</li> <li>- Rodríguez, L. "La 'Edad de Oro' en la literatura española", "Los conceptos de Renacimiento y Barroco: tópicos y límites". <i>Manual de Historia de la Literatura española. I. Siglos XIII al XVII</i>. Madrid, Ed. Castalia, 2009, pp. 161-172.</li> </ul> <p>PRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3.1 El Siglo de Oro Español: entre el Renacimiento y el Barroco.</li> </ul>

<p>SEMANA 3 20-24 enero</p> <p>CLASE 1</p>	<p>3.2 Locura y mística: La barca hacia el conocimiento divino</p> <p>3.2.1 San Juan de la Cruz y Sor Juana Inés de la Cruz</p> <p>3.3 La locura en El Siglo de Oro</p>	<p>ACT. 3.2. Locura y mística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos presentan las biografías de los autores de la semana y realizan actividad de refuerzo.</li> <li>- La facilitadora expone el tema de la locura en los siglos XV-XVIII y el concepto de locura en Erasmo de Rotterdam</li> <li>- <i>Think-pair-share</i> y seminario: Discusión de los poemas de San Juan de la Cruz y Sor Juana Inés de la Cruz y su relación con el concepto de locura y mística.</li> </ul>	<p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la Cruz, Juan. "Canción 1ª", "Noche Oscura". <i>Cántico Espiritual. Poesías</i>. Madrid, Ed. Alhambra, 1979, pp. 121 y 335-6.</li> <li>- De la Cruz, Juana. "Soneto 151", "Soneto 152. <i>Obras Selectas</i>. España, Ed. Noguer, 1976, pp. 629-630.</li> </ul> <p>PRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3.2. Locura y Mística</li> </ul>
<p>CLASE 2</p>	<p>3.4 Locura fingida y locura literaria; hacia la crítica social</p> <p>3.4.1 Lope de Vega y Miguel de Cervantes</p>	<p>ACT. 3.4. Locura fingida y locura literaria: Lope de Vega y Cervantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Reading Quiz</i></li> <li>- A manera de seminario se discute la locura en "Los locos de Valencia" y en "El Quijote".</li> <li>- One minute paper sobre el Quijote Interactivo</li> </ul> <p><b>ENTREGA 1 DE LA LÍNEA DEL TIEMPO</b></p>	<p>LECTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lope de Vega. Los locos de Valencia.</li> <li>- Cervantes, M. "Capítulo 1", "Capítulo 8" (Primera parte). <i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>. Barcelona, Real Academia Española, 2015. <a href="https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/default.htm">https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/default.htm</a></li> </ul> <p>PÁGINA EN LÍNEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca Nacional de España. "El Quijote y los libros de caballerías". <i>El Quijote interactivo</i>. <a href="http://www.bne.es/es/Colecciones/Cervantes/Quijote/">http://www.bne.es/es/Colecciones/Cervantes/Quijote/</a></li> </ul> <p>PRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3.4 Locura fingida y locura literaria; hacia la crítica social</li> </ul>

<p>SEMANA 4 27-31 enero</p> <p>CLASE 1</p>	<p>4. La mortuoria locura del romanticismo</p> <p>4.1 Locura y romanticismo</p>	<p>ACT. 4. La locura del romanticismo</p> <p>- Los alumnos presentan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto histórico del Romanticismo.</li> <li>2. Biografía breve del autor de la semana.</li> <li>3. Para finalizar, llevan a cabo una actividad de refuerzo del tema expuesto.</li> </ol> <p>La facilitadora expone acerca de la locura en el siglo XIX y su relación con el romanticismo.</p>	<p>LECTURAS PARA EL EQUIPO EXPOSITOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodríguez, L. "Para una definición de lo romántico", "Espronceda y Bécquer, líderes de poetas románticos". <i>Manual de Historia de la Literatura española. Tomo II.</i> Madrid, Ed. Castalia, 2009 pp. 90-97, 109-127.</li> <li>- Oviedo, J. "La expansión romántica en el Continente". <i>Historia de la literatura hispanoamericana. 2. Del Romanticismo al Modernismo.</i> España, Alianza Editorial, 1997, pp. 67-135.</li> </ul> <p>PRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4. Locura y Romanticismo</li> </ul>
<p>CLASE 2</p>	<p>4.2 Gustavo Adolfo Bécquer y Manuel Acuña</p>	<p>ACT. 4.2. Bécquer y Acuña</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reading quiz</li> <li>- Discusión grupal</li> </ul>	<p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Meza, G. y Montes, H. "Presencia y significación de la muerte en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer". <i>Acta Hispánica</i>, no. 21, 2016, pp. 103-116.</li> <li>- Bécquer, G. "XXXVII", "LXXIII", "LXXVI". <i>Gustavo Adolfo Bécquer. Rimas/Leyendas/ Cartas desde mi celda.</i> España, Ed. Planeta, 1982, pp. 15, 42-45, 46-47.</li> <li>- Acuña, M. "Nocturno a Rosario". <i>Doscientos años de poesía mexicana.</i> México, Ed. Éxodo, 2010, pp. 480-483.</li> </ul> <p>PRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4.2 Muerte y locura: Bécquer y Acuña</li> </ul>

<p>SEMANA 5 3-7 febrero</p> <p>CLASE 1</p>	<p>5. Alucinación y muerte en el (pos)modernismo</p>	<p>ACT. 5. Alucinación y muerte en el (pos)modernismo</p> <p>- Los alumnos presentan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto histórico del Modernismo y posmodernismo.</li> <li>2. Biografía breve del autor de la semana.</li> <li>3. Para finalizar, llevan a cabo una actividad de refuerzo del tema expuesto.</li> </ol> <p>- La facilitadora expone acerca del tema de la locura en el siglo XIX</p>	<p>LECTURAS PARA EL EQUIPO EXPOSITOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oviedo, J. "Capítulo 11. Albores del modernismo". <i>Historia de la literatura hispanoamericana. 2. Del Romanticismo al modernismo. Tomo 2.</i> España, Alianza Editorial, 1997, 217-230.</li> <li>- Oviedo, J. "Capítulo 13. El posmodernismo y sus alrededores". <i>Historia de la literatura hispanoamericana. 3. Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo. Tomo 3.</i> España, Alianza Editorial, 1997, pp.11-14.</li> </ul> <p>PRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5. Alucinación y muerte en el posmodernismo</li> </ul>
<p>CLASE 2</p>	<p>5.1 Horacio Quiroga</p>	<p>ACT. 5.1 Horacio Quiroga</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Reading Quiz</i></li> <li>- <i>Snow ball discussion</i></li> <li>- Discusión grupal</li> </ul>	<p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collard, A. "La muerte en los cuentos de Horacio Quiroga". <i>Hispania</i>, vol. 41, no. 3, 1958, pp. 278-281.</li> <li>- Quiroga, H. "La gallina degollada", "El hijo". <i>Cuentos</i>. Ed. Raimundo Lazo. México, Ed. Porrúa, 1978, pp. 9-13, 127-130.</li> </ul> <p>PRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5.1 Horacio Quiroga: muerte, locura y fantasía</li> </ul>

<p>SEMANA 6 10-14 feb</p> <p>CLASE 1</p>	<p>6. La locura en el encierro</p>	<p>ACT. 6. la locura en el encierro</p> <p>- Los alumnos presentan:</p> <p>1. contexto histórico de la novela de Rivera Garza</p> <p>2. biografía breve de la autora de la semana.</p> <p>-3. Para finalizar, llevan a cabo una actividad de refuerzo del tema expuesto.</p> <p>- Presentación y discusión de artículos</p>	<p>RECURSOS PARA EL EQUIPO:</p> <p>-La Revolución Mexicana, subido a YouTube por Mario Álvarez Morales, 27 oct. 2013, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vbygqq62cf8">https://www.youtube.com/watch?v=Vbygqq62cf8</a></p> <p>- Ríos, A. "Locura y Encierro psiquiátrico en México: el caso del manicomio La Castañeda, 1910". <i>Antípoda</i>, no. 6, 2006, pp. 73-90.</p> <p>LECTURAS PARA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS:</p> <p>- Garonzik, Rebecca. "Deconstructing Psychiatric Discourse and Idealized Madness in Cristina Rivera Garza's <i>Nadie me verá llorar</i>". <i>Chasqui</i>, vol. 43, no. 1, 2014, pp. 3-14.</p> <p>- Park, J. "Manicomio y Locura: Revolución dentro de la Revolución Mexicana en <i>Nadie me Verá llorar</i> de Cristina Rivera Garza". <i>Anclajes: Revista del Instituto del Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas</i>, vol.17, no. 1, 2013, pp. 55-72.</p> <p>- Vázquez, O. "Seeing the insane in Cristina Rivera Garza's <i>Nadie me verá llorar</i> (1999)". <i>Journal of Iberian and Latin American Studies</i>, vol. 20, no. 2, 2014, pp. 185-209.</p> <p>PRESENTACIÓN:</p> <p>- 6. La locura en el encierro</p>
<p>CLASE 2</p>	<p>6.1 Cristina Rivera Garza</p>	<p>ACT. 6.1 Cristina Rivera Garza</p> <p>- Citas</p> <p>- Reading quiz</p> <p>- Video</p> <p>- Discusión grupal</p> <p>- Reflexión</p>	<p>LECTURAS:</p> <p>- Rivera Garza, Cristina. "2. El esposo de la vainilla", "4. Las buenas costumbres", "5. La Diabla", "7. Un método sin puertas". <i>Nadie me verá llorar</i>. México, Tusquets, 2001. pp. 53-72, 95-130, 131-154, 173-198.</p> <p>VIDEO:</p> <p>- "Nadie me verá llorar" de Cristina Rivera Garza cumple XV años desde su primera publicación; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9ITVha7Vt7w">https://www.youtube.com/watch?v=9ITVha7Vt7w</a></p> <p>PRESENTACIÓN:</p> <p>- 6.1 La locura de la vainilla</p>

SEMANA 7 17- 21 febrero	READING WEEK		
SEMANA 8 24-28 febrero  CLASE 1	7. Del poeta prometeico al poeta maldito: locura poética y compromiso político	<p>ACT. 6. La locura del poeta maldito y el compromiso político</p> <p>- Los alumnos presentan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto histórico del inicio de las vanguardias, y de estas en España y su relación con el Franquismo.</li> <li>2. Biografía breve de los autores de la semana.</li> <li>3. Para finalizar, llevan a cabo una actividad de refuerzo del tema expuesto.</li> </ol> <p>- La facilitadora expone acerca del tema de la locura en el siglo XX</p>	<p>LECTURA PARA EL EQUIPO EXPOSITOR:</p> <p>- Rodríguez, L. "El grupo poético del 27 y las vanguardias", "La literatura en torno a dos guerras: 1936-1946". <i>Manual de Historia de la Literatura española. Tomo II.</i> Madrid, Ed. Castalia, 2009 pp. 333-376, 377-399.</p> <p>PRESENTACIÓN:</p> <p>- 7. La locura del poeta maldito y el compromiso político</p>
CLASE 2	7.1 León Felipe	<p>ACT. 5.1 Horacio Quiroga</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Reading Quiz</i></li> <li>- <i>Post-it Parade</i></li> <li>- Discusión grupal</li> <li>- <i>One minute paper</i></li> </ul>	<p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- León Felipe. "El payaso de las bofetadas", "El poeta maldito", "El poeta y el filósofo". <i>Antología rota</i>, Buenos Aires, Losada, 1957, pp. 41-43. 105-111, 141-142.</li> <li>- Gutiérrez, H. "León Felipe, la máscara y el rostro". <i>Cuadernos hispanoamericanos</i>, no. 411, 1984, pp. 15-23.</li> </ul> <p>PRESENTACIÓN:</p> <p>7.1 León Felipe: ¿Poeta maldito o poeta prometeico?</p>

<p>SEMANA 9 2-6 marzo</p> <p>CLASE 1</p>	<p>8. Vivir la poesía a través de la locura</p>	<p>ACT. 7. Vivir la poesía a través de la locura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos presentan:</li> <li>1. Contexto histórico de la poesía de Pizarnik</li> <li>2. Biografía breve de la autora de la semana.</li> </ul> <p>Facilitadora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3. Analizar el concepto de Piedra de la locura con relación a la vida y obra de Pizarnik</li> <li>- Reflexión y discusión de un poema</li> <li>- <i>Jigsaw puzzle</i></li> <li>- <i>Bullet points</i></li> </ul>	<p>LECTURA PARA EL EQUIPO EXPOSITOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro Virtual Cervantes. Alejandra Pizarnik. <a href="https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/pizarnik/default.htm">https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/pizarnik/default.htm</a></li> </ul> <p>LECTURAS PARA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Daza, P. " 'La poesía es un juego peligroso'. Vida, poesía y locura en El infierno musical de Alejandra Pizarnik". <i>Acta Literaria</i>, no. 34, 2007, pp. 79-95.</li> <li>- Husein, A, Daher, M &amp; T. Castellano. "Escritoras suicidas: Extracción de la piedra de la locura de Alejandra Pizarnik". <i>Revista Internacional de Culturas &amp; Literaturas</i>, 2016, pp. 1-12.</li> </ul> <p>PRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8. Vivir la poesía a través de la locura</li> </ul>
<p>CLASE 2</p>	<p>8.1 Alejandra Pizarnik</p>	<p>ACT. 7.1 Alejandra Pizarnik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Reading quiz</i></li> <li>- <i>Think, pair, share</i> acerca de los poemas leídos en casa</li> <li>- Discusión grupal acerca de los poemas</li> <li>- <i>Clarification pauses</i>: Reflexionar sobre lo que se ha discutido</li> <li>- <i>Response to a teacher</i>: Responder un cuestionamiento planteado por la facilitadora</li> </ul> <p><b>ENTREGA 2: LA LÍNEA DEL TIEMPO</b></p>	<p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarnik, A. "El hermoso delirio", "Extracción de la piedra de la locura", "El sueño de la muerte o el lugar de los cuerpos poéticos". <i>La extracción de la piedra de la locura. Otros poemas</i>. Madrid, Ediciones Corregidor, 1993, pp. 51, 54, 56-57.</li> </ul> <p>PRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8.1 Alejandra Pizarnik o la vida poetizada</li> </ul>

<p>SEMANA 10 9-13 marzo</p> <p>CLASE 1</p>	<p>9. La nave de los locos</p>	<p>ACT. 9. La locura en el encierro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos presentan:</li> <li>1. Contexto histórico de la novela de Peri-Rossi</li> <li>2. Biografía breve de la autora de la semana.</li> <li>3.. Para finalizar, llevan a cabo una actividad de refuerzo del tema expuesto.</li> </ul> <p>- Presentación y discusión de artículos</p>	<p>LECTURAS PARA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cid, J. "Exilio y migración en La nave de los locos de Cristina Peri Rossi. Un viaje por el espacio de los otros". <i>Revista Coherencia</i>, vol. 9, 2012, pp. 51-70.</li> <li>- Cisternas, C &amp; P. Valenzuela. "El doble vínculo como imagen de mundo en La nave de los locos de Cristina Peri Rossi". <i>Revista Chilena de Literatura</i>, no. 96, 2017, pp. 141-161.</li> <li>- Díaz-Dávalos, M. "Equis es igual a género, exilio y colonialidad: La nave de los locos de Cristina Peri Rossi". <i>Bulletin of Hispanic Studies</i>, tomo 95, No. 9, 2018, pp. 1013-1029.</li> </ul>
<p>CLASE 2</p>	<p>9.1 Cristina Peri Rossi</p>	<p>ACT. 9.1 Cristina Rivera Garza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reading quiz</li> <li>- Discusión grupal</li> <li>- Reflexión</li> </ul>	<p>LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peri Rossi, C. "Equis: EL Viaje, 1", "Equis: El viaje, II", "El viaje, IV: Historia de equis", "El viaje VIII: la nave de los locos", "El viaje XV: El paraíso perdido", "El viaje, XXI: El enigma". <i>La nave de los locos</i>. Barcelona, Editorial Seix Barral, 1984, pp. 10, 11-19, 28-33, 50-54, 104-114, 184-198. En línea a través de Weldon</li> </ul>



## POLÍTICAS DEL CURSO:

- **Participación activa del alumno:** Es necesario que revises detenidamente el programa de la materia, esto te permitirá conocer los contenidos del curso, las actividades a realizar y la forma de trabajo. Asimismo, es importante el estudio independiente y autodirigido; para ello se recomienda que consultes siempre el calendario, ya que así podrás administrar mejor tu tiempo y lograr las metas de aprendizaje. Debes observar también una actitud activa y participativa ya que la materia exige no solo la lectura constante, sino también la interacción colaborativa bajo una visión crítica.
- **Trabajo colaborativo:** Colaborar significa trabajar de manera compartida, por lo que supone la participación de todos los miembros del equipo, desde el inicio hasta el final de la actividad, no solo en comentarios, sino en el proceso de organización y la construcción del documento. Para ello, siempre debes mantener una actitud de respeto, tolerancia y honestidad hacia el trabajo y opiniones de los compañeros.  
Todas las aportaciones deben tener una clara argumentación, reflexión y análisis, producto de una labor individual integral (lectura crítica, investigación, reflexión).
- **Lecturas:** Para realizar una lectura eficaz hay que leer cada texto dos veces. Una primera lectura de impacto y otra analítica. Es importante que comprendas bien cada lectura teórica o literaria para que concatenes los conocimientos adquiridos en la búsqueda del conocimiento integral.
- **Envío y entrega de actividades:** El alumno tiene el compromiso de planear su tiempo de tal forma que pueda cumplir con las fechas de entrega programadas.

En el envío de actividades por medio de OWL es importante nombrarlas de las siguientes formas, según el caso:

- Individual: No.deActividad-ApellidoNombre.Extensión del documento (Ejemplo: 3-FélixMaría.doc).
- Para las colaborativas: No.deActividad-Númerodeequipo.Extensión del documento. (Ejemplo: 4.1-Equipo4.doc).

Para las entregas durante la sesión de clases:

- Los trabajos no deben incluir portada, únicamente tus datos (Tu nombre, nombre del facilitador y fecha) en el extremo superior izquierdo.
- Deben venir engrapados (sin folder)
- Puedes utilizar hojas recicladas

Por tratarse de una materia de literatura, el formato a utilizar será MLA, el cual será explicado oportunamente.

Se te recomienda que no dejes para el final el envío y/o entrega de actividades, ya que no se aceptarán trabajos extemporáneos, sin *consideration*.

## **- Generales:**

Es obligación del alumno:

- Revisar y leer toda la información del curso.
- Planear tu tiempo de realización y entrega de actividades.
- Todas las actividades están calendarizadas, así que solo las cuestiones médicas pueden justificar la no entrega. Todo trabajo enviado o entregado después de la fecha límite no será penalizado si no cuenta con una *consideration*.
- Las aportaciones individuales deberán ser respetuosas, tolerantes, críticas, reflexivas y analíticas. Además, deberán estar argumentadas, sustentadas y referenciadas.
- En los trabajos y ensayos se calificará tanto el contenido como el formato y la gramática –ortografía, sintaxis, etc.-.

## **Academic Policies**

### **Plagiarism:**

Plagiarism is a major academic offense (see Scholastic Offense Policy in the Western Academic Calendar). Plagiarism is the inclusion of someone else's verbatim or paraphrased text in one's own written work without immediate reference. Verbatim text must be surrounded by quotation marks or indented if it is longer than four lines. A reference must follow right after borrowed material (usually the author's name and page number). Without immediate reference to borrowed material, a list of sources at the end of a written assignment does not protect a writer against a possible charge of plagiarism. This also applies to work facilitated or written for students by third parties. The University of Western Ontario uses a plagiarism-checking site called Turnitin.com.

### **Absenteeism:**

Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department.

•UWO's Policy on Accommodation for Medical Illness <https://studentservices.uwo.ca/secure/index.cfm>

•Downloadable Student Medical Certificate (SMC)  
<https://studentservices.uwo.ca> under the Medical

### **Accessibility and Accommodation:**

Western University is committed to recognizing the dignity and independence of all students and seeks to ensure that persons with disabilities have genuine, open and unhindered access to academic services.

We are committed to providing accommodation and equitable access to all course resources and experiences. Securing provisions for

academic accommodation are a shared responsibility between the student and the University. Please contact Chris Smith ([csmit324@uwo.ca](mailto:csmit324@uwo.ca)) if you require course materials in an alternative format or if any other arrangements can make this course more accessible to you. You may also wish to contact Services for Students with Disabilities (SSD) at (519) 661-2111 ext. 82147.

For more information on Western's Policy on Academic Accommodation for Students with Disabilities please see: [http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic\\_policies/appeals/accommodation\\_disabilities.pdf](http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/accommodation_disabilities.pdf)

Students who are in emotional/mental distress should refer to Mental Health@Western <http://www.uwo.ca/uwocom/mentalhealth/> for a complete list of options about how to obtain help.

## RUBRICAS:

### Rúbrica de evaluación de presentaciones orales:

Criterio	Descripción de criterios	Valor	Puntaje obtenido	Observaciones
Presentación	La presentación de PowerPoint es clara, ordenada, interesante y contiene los puntos más relevantes de los temas	1		
Exposición	Domina el tema, NO lee las diapositivas, contesta dudas, y amplía la información dada en las diapositivas	4		
Eficacia comunicativa	Tiene buen manejo del grupo, buena dicción y volumen, buena postura corporal, movimiento corporal adecuado	1		
Dinámica	Se abordan los temas expuestos, está bien organizada y aplicada.	3		
Síntesis	Entregaron en tiempo y forma la síntesis de los temas expuestos.	1		

### Rúbrica de evaluación para la línea del tiempo

Criterio	Descripción de criterios	Valor	Puntaje obtenido	Observaciones
Legibilidad	La línea del tiempo es clara y fácil de leer	2		
Fechas	Cada "entrada" tiene la fecha correcta del acontecimiento y está organizada cronológicamente	3		
Resumen	Cada entrada tiene un breve resumen	5		

### Rúbrica de evaluación para ensayo

Criterio	Descripción de criterios	Valor	Puntaje obtenido	Observaciones

<b>Introducción</b>	Realiza una introducción al tema, explicando los objetivos e ideas principales.	2		
<b>Presentación</b>	La presentación es organizada y coherente	2		
<b>Dominio del tema</b>	Demuestra dominio del tema	2		
<b>Argumentación</b>	Las ideas, argumentos y reflexiones están bien sustentados con el contenido del curso	2		
<b>Ortografía</b>	Tiene buena ortografía y redacción	1		
<b>Formato</b>	Sigue el formato APA o MLA	1		

### Rúbrica para evaluación del collage

<b>Criterio</b>	<b>Descripción de criterios</b>	<b>Valor</b>	<b>Puntaje obtenido</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Creatividad</b>	El collage muestra al menos 5 ideas creativas e ingeniosas	2		
<b>Unidad temática</b>	Cada idea está relacionada con las demás y se percibe una temática clara	2		
<b>Claridad</b>	El contenido es legible fácilmente	2		
<b>Contenido</b>	El contenido es consistente con el contenido del curso	2		
<b>Explicación</b>	Se incluye un documento en donde describe lo que se quiere transmitir con la integración de las imágenes	2		